

Itinerarios Virtuales



● **AAMNBA.** Con la finalidad de apoyar al Museo de Bellas artes, ahora podrás realizar desde tu casa el curso que estabas esperando. Se podrá acceder a contenidos de excelencia. Los cursos que se ofertan son “Literatura y cine: Faulkner, Fitzgerald y Hemingway en el cine”, a cargo de Sebastian Cardemil Muchnik; “Duchamp, Man Ray y Picabia”, a cargo de Natalia March; “Literatura comparada. Padres e hijos en la literatura”, a cargo de Silvia Hopenhayn y “La filosofía nuestra de cada día II”, a cargo de Diego Abadi. Se accederá a las clases en formato audiovisual mediante un único link privado que será enviado por correo electrónico a los alumnos inscriptos a partir de su fecha de inicio y durante su duración programada. Pasada una semana de su fecha de cierre, el material dejará de estar disponible. Cada clase tiene una duración de una hora. Informes, horarios, costos y detalles de la cursada, se especifican por acá: <https://aamnba.org.ar>. Se notifica también que está abierta la convocatoria para ampliar la base de asociados de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, con interesantes beneficios hasta el 30 de abril inclusive. Quienes se aso-

cien ahora podrán empezar a disfrutar de su membresía desde que termine la cuarentena y por los próximos 12 meses y podrán disfrutar gratuitamente de los cursos ofrecidos. Para conocer los beneficios como socio activo, comunicarse con socios@aamnba.org, ar o con la nueva línea de atención directa por WhatsApp al +54 9 11 3578 9950 (lunes a viernes de 11:00 a 16:00).

● **MUSICA.** A raíz de la situación actual, y con el amor a la música como motor, Bebop Club anuncia su nueva configuración de contenidos para su público fiel. Todos los martes a las 18 h, Aldo Graziani entrevistará a algún artista amigo del club, a través de Instagram Live (@bebopclub).



El próximo martes será el turno de Inés Estévez, destacada artista argentina.

● **CICLO.** A causa de su buena repercusión, el Club Atlético Fernández Fierro extendiendo el ciclo “Para no volvernos tan locos”, que propone conciertos vía streaming de artistas señeros, a beneficio de los músicos que participan y de la cooperativa del corazón musical del Abasto. Los shows se podrán ver y escu-



char a través de: TicketHoy Live (<https://ar.tickethoy.live/>) y de la web del CAFF. Se sugiere un aporte solidario escalonado de \$100, \$200 ó \$300 para acceder al streaming del show y a la interacción con el artista, aporte que irá en parte al músico que realice el show seleccionado y en parte al CAFF. Detalles y agenda, por acá www.caff.com.ar.

● **CONVOCATORIA.** “Desafío Clave 13/17” es un programa impulsado por el Centro Cultural Recoleta con el apoyo de UNICEF que invita a adolescentes que tengan entre 13 y 17 años, que hablen español y estén radicados en diferentes países del mundo, a ser miembros de comunidades de expresión y creación integradas por otros adolescentes. Estas comunidades de expresión y creación serán organizadas en función de intereses comunes como: teatro, música, dibujo y pintura, ciencia y tecnología, cine, escritura, feminismo y planeta. La convocatoria pública on-line para ser parte del “Desafío Clave 13/17” global y en casa se encuentra abierta desde la semana pasada desde del sitio web del Centro cultural Recoleta <http://centroculturalrecoleta.org/>

PINCELADAS

CURSOS ONLINE

La Asociación Amigos del Bellas Artes anunció el lanzamiento de cursos de formación cultural online que incluirán clases como "Literatura y cine" o "Duchamp, Man Ray y Picabia", entre otras. A cargo de Silvia Hopenhayn, el curso "Literatura comparada. Padres e hijos en la literatura" consta de seis clases en modalidad interactiva en vivo por la plataforma online Zoom, los martes a las 15, desde el 21 de abril al 26 de mayo. La profesora Natalia March dictará "Duchamp, Man Ray y Picabia", un curso que tendrá una duración de cinco clases en formato de audiovisual, a partir del 23 de abril y hasta el 21 de mayo. Finalmente, con el título "La filosofía nuestra de cada día II", Diego Abadi dará cinco clases en formato de audiovisual los lunes, del 27 de abril al 25 de mayo. Los interesados podrán acceder a las clases mediante un único link privado que será enviado por correo electrónico a los alumnos inscriptos, informaron desde la Asociación. Las inscripciones se realizan por la página aamnba.org.ar y se pueden hacer consultas escribiendo a [cursos@aamnba.org.ar](mailto: cursos@aamnba.org.ar).

INSCRIPCIONES

El Museo Nacional de Bellas Artes y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Argentina (Flasco) abrieron la inscripción para el curso de formación en línea, abierto y gratuito, *Cultura, arte y género. Ver y pensar las obras de arte hoy que comenzará el 14 de mayo*. Se trata de una nueva experiencia de formación multiplataforma, de dos meses de duración, en la que se abordarán las temáticas de género, arte y ciencias sociales, a partir de una selección de obras de la colección permanente del Museo, que se pondrán en circulación desde una mirada crítica y fomentando la colaboración entre del Bellas Artes con Flasco Argentina como institución educativa especializada en el área. La coordinación del proyecto está a cargo de Grisel El Jaber, responsable del Programa Educación a Distancia de Flasco y el equipo docente está integrado por Georgina Gluzman (Conicet/Unsam), Belén Igarzábal (Udesa/Flasco Argentina) y Francisco Lemus (Conicet/UNLP/Untref). El curso, cuyas clases en línea comienzan el 14 de mayo, prevé dos modalidades de participación gratuitas pero excluyentes: una de ellas, con cupos limitados, se dictará en el campus flasco.org.ar/flasco-virtual. La otra modalidad de participación, sin límite de cupo, se llevará a cabo vía redes sociales del curso (Facebook: [cultura.artegenero](https://www.facebook.com/cultura.artegenero) e Instagram: [culturaartegenero](https://www.instagram.com/culturaartegenero)).

CAPACITACIONES

Nuevos cursos online gratuitos

Los interesados podrán acceder a las clases mediante un único link privado que será enviado por correo electrónico a los alumnos inscriptos, informaron desde la Asociación.



La Asociación Amigos del Bellas Artes anunció el lanzamiento de cursos online de cultura que comenzarán este miércoles y donde destacan clases como "Literatura y cine" o "Duchamp, Man Ray y Picabia", entre otras.

A cargo de Silvia Hopenhayn, el curso "Literatura comparada. Padres e hijos en la literatura", incluirá seis clases en modalidad interactiva en vivo por la plataforma online Zoom, los martes a las 15, desde el 21 de abril al 26 de mayo.

Hoy será el estreno del primer curso, "Literatura y cine: Faulkner, Fitzgerald y Hemingway en el cine", por Sebastian Cardemil Muchnik, también en seis clases en formato de audiovisual, del 15 de abril al 20 de mayo.

La profesora Natalia March dictará "Duchamp, Man Ray y Picabia", un curso que tendrá una duración de cinco clases en formato de audiovisual, a partir del 23 de abril y hasta el 21 de mayo.

Finalmente, con el título "La filosofía nuestra de cada día II", Diego Abadi dará cinco clases en formato de audiovisual los lunes, del 27 de abril al 25 de mayo.

Las inscripciones se realizan por la web aamnba.org.ar y se pueden realizar consultas escribiendo a [cursos@aamnba.org.ar](mailto: cursos@aamnba.org.ar).

Más propuestas

El Museo Nacional de Bellas Artes y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Argentina (Flasco) abrieron la inscripción para el curso de formación en línea, abierto y gratuito, "Cultura, arte y género. Ver y pensar las obras de arte hoy" que comenzará el 14

de mayo.

Se trata de una nueva experiencia de formación multiplataforma, de dos meses de duración, en la que se abordarán las temáticas de género, arte y ciencias sociales, a partir de una selección de obras de la colección permanente del Museo, que se pondrán en circulación desde una mirada crítica y fomentando la colaboración del Bellas Artes con la Flasco Argentina como institución educativa especializada en el área.

La coordinación del proyecto está a cargo de Grisel El Jaber, responsable del Programa Educación a Distancia de Flasco y el equipo docente está integrado por Georgina Gluzman (Conicet/Unsam), Belén Igarzábal (Udesa/Flasco Argentina) y Francisco Lemus (Conicet/UNLP/Untref), informaron desde el Bellas Artes.

Además está prevista la participación de Andrés Duprat, director del Museo y Mariana Marchesi, directora artística de la institución; y Luis Alberto Quevedo, director de la Flasco Argentina.

El curso, cuyas clases en línea comenzaron el 14 de mayo, prevé dos modalidades

de participación gratuitas pero excluyentes: una de ellas, con cupos limitados, se dictará en el campus flasco.org.ar/flasco-virtual y está destinada a profesionales y gestores culturales del campo del arte de las distintas jurisdicciones nacionales que puedan aplicar los contenidos dictados en sus ámbitos de trabajo y actividades.

Para participar, hay que realizar la preinscripción en línea ingresando en <https://forms.gle/HAsUqzLjm2y2nKT3A>.

La otra modalidad de participación, sin límite de cupo, se llevará a cabo vía redes sociales del curso (Facebook: [cultura.artegenero](https://www.facebook.com/cultura.artegenero) e Instagram: [culturaartegenero](https://www.instagram.com/culturaartegenero)), está destinada a público en general, visitantes del museo, profesionales y gestores culturales del campo del arte de la Argentina y de otros países, interesados y curiosos en estas temáticas.

En este caso, para participar hay que registrarse una vez comenzada la experiencia ingresando en <https://forms.gle/1BRedXYzuf2V3F FJ8>, para emitir el certificado de participación de los interesados.



Una amplia oferta. Amigos del Bellas Artes reaccionó frente a la pandemia y continúa online con su intenso programa de cursos y talleres.

El encuentro con el arte, ahora desde casa

Probablemente pocos hayan imaginado, al comenzar en marzo pasado el aislamiento obligado por la pandemia de Covid-19, lo difícil que habría de ser adaptar la propia vida cotidiana a la nueva realidad. Todas las rutinas se alteraron. Entre las buenas –que las hay, y muchas– el encuentro con el arte y la cultura. Entre los lugares de Buenos Aires donde ese encuentro se produce con mayor frecuencia e intensidad está sin dudas la Asociación Amigos del Bellas Artes, que además de tener un rol clave en la generación de recursos para nuestro museo mayor, puede considerarse uno de los centros culturales más importantes del país. No es exagerado si se considera la amplitud y calidad de su oferta de cursos y talleres. "El arte en espacios públicos y la desmaterialización del arte", "Literatura alemana. Para llegar a Kafka", "Turner. El ojo de la tormenta", "Shakespeare: aproximación a su obra", son apenas un puñado de los cursos.

La abrupta irrupción de la pandemia y los contundentes cambios y restricciones de todo tipo que desencadenó parecía un golpe difícil de sobrellevar para las actividades de la asociación. Sin embargo, fue notable la capacidad de reacción del equipo para continuar con su misión a pesar del abrupto cambio de escenario que generó la cuarentena. En cuanto se anunció la suspensión de clases en todo el país, aún antes de largar con la primera cuarentena, la Asociación comenzó a trabajar en la puesta online de sus cursos presenciales, empezando por su oferta más emblemática: la Carrera Corta de Historia General del Arte, que es modular y propone acceder a un conocimiento general sobre el arte desde sus orígenes hasta la actualidad y adentrarse en el mundo de los más importantes artistas de la historia. Gracias a esa rápida reacción, hoy, en cuarentena, esa carrera corta continúa y se puede cursar desde la casa. Es posible elegir el orden de los módulos a cursar y no exigir requisitos previos. Cada clase se filma

especialmente en la semana en que se va a poner online y se le envía un link al alumno con una clave, quien lo tiene disponible durante una semana para verlo cuando quiera y cuantas veces quiera. Además, a comienzos de abril, se diseñaron propuestas renovadas en sus distintas opciones: nuevos módulos de la Carrera Corta de Historia General del Arte, módulos dedicados a Grandes Maestros y cursos sobre literatura y filosofía. Los cursos temáticos permiten acceder de manera tan amena como profunda, de duración acotada, a conocimientos y enfoques novedosos sobre temas específicos.

Julio Crivelli, presidente de Amigos del Bellas Artes, comentó que si bien las actuales circunstancias de aislamiento aceleraron el proceso, el proyecto de brindar clases online se venía gestando desde hace más de un año y es una tendencia que llegó para quedarse, destacando la ampliación de públicos que brinda el formato digital. Esta llegada a todo el país reafirma, además, el carácter nacional del Museo Nacional de Bellas Artes, lo que es un dato interesante. "También estamos haciendo acuerdos con distintas instituciones culturales y educativas del interior del país por las cuales sus socios o alumnos tienen beneficios, y trabajando en ampliar la base a los museos de las provincias, y a sus asociaciones. Así que no sólo continuaremos creciendo en esa línea sino invirtiendo en el desarrollo de nuevos productos culturales donde tecnología y contenidos se encuentren", afirmó.

Crivelli destaca asimismo el esfuerzo y dedicación puestos en acompañar a sus 2.700 socios desde el primer día de la cuarentena. Para ellos se generaron propuestas lúdicas, mini videos de obras comentadas, charlas cortas sobre una obra de la Colección... Para Crivelli, lo digital está destinado a enriquecer, no a sustituir. Pero en momentos tan inquietantes como el actual, es una herramienta indispensable para que la cultura permanezca vigente y ayude a transitar tiempos inciertos.

El año pasado la Asociación contó con