



Amigos del Bellas Artes

LITERATURA NORTEAMERICANA

Mujeres del gótico sureño

Por Inés Arteta

En este curso repasaremos la obra de Eudora Welty, Carson McCullers, Flannery O'Connor (1940-1960), en el contexto sureño norteamericano y personajes femeninos en la obra de W. Faulkner y E. Caldwell a través de los siguientes temas.

6 Clases. Del 14 de agosto al 25 de septiembre. El 4 de septiembre no se dictarán clases

Clase 1:

El contexto: la sociedad patriarcal sureña, el racismo y el peso de la derrota de la guerra civil.

Antecedentes: Los minstrel Shows. *La cabaña del tío Tom*, Harriet Beecher Stowe. Mark Twain, *Huckleberry Finn*. Ellen Glasgow y Margaret Mitchel. Rasgos locales: la femineidad de la tierra, la segregación, la polarización social, la plantación como escenario medieval, el matriarcado.

Características en común entre Welty, McCullers y O'Connor.

Clase 2:

Eudora Welty: *Delta Wedding* y *La hija del optimista*.

Clase 3:

Carson McCullers: *El corazón es un cazador solitario* y *La balada del café triste*.

Clase 4:

Flannery O'Connor: "Buena gente de campo", "Un hombre bueno es difícil de encontrar" y "Vista al bosque".

Clase 5:

Personajes femeninos en Erskine Caldwell: *La pequeña parcela de Dios*.

Clase 6:

Personajes femeninos en William Faulkner: *Luz de agosto*, y "Una rosa para Emily".

A partir de la segunda clase, las obras mencionadas serían de lectura previa (no imprescindible) a cada clase correspondiente.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)