

## LITERATURA



Asociación Amigos del  
Museo Nacional de Bellas Artes

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280,  
C1425CKO | BUENOS AIRES, ARGENTINA  
T:+54 11 4803-4062 / 4804-9290

### **Mito, poesía y filosofía en Platón**

**Esteban Bieda - Marisa Divenosa**

**Martes 15 a 16.30hs (6 encuentros)**

En la obra de Platón encontramos frecuentemente reflexiones sobre relatos míticos y sobre producciones poéticas, íntimamente enlazadas con desarrollos filosóficos. Obras como *Ion* -donde se critica el saber propio del rapsoda-, o pasajes de la *República* -en que se juzga la pertinencia de ciertos mitos y poemas trágicos en el plan educativo de una *pólis* justa-, no menos que los desarrollos sobre la oratoria y la escritura que leemos en *Fedro*, documentan las inquietudes de un Platón que parece buscar la especificidad de la filosofía en el reflejo de las producciones artísticas.

En este curso proponemos abrir un espacio para revisar estos y otros pasajes de la obra del pensador clásico, que se vuelven referentes obligados del cuestionamiento artístico de todos los tiempos.

Comienzo: martes 19 de mayo 2020.

Contenido tentativo de las clases:

**Clase 1 (19/5):** Presentación general del pensamiento de Platón: contenido y fuentes. Sistematización de las grandes líneas de su propuesta especulativa. Preocupación del filósofo respecto de especificidad disciplinar de la filosofía: filosofía y poesía, filosofía y oratoria, filosofía y sofística, filosofía y política en el marco del pensamiento de Platón. Estética platónica y especulación teórica. Ejemplificación a partir de la lectura de pasajes de su obra.

**Clase 2 (26/5):** Platón, Homero, aedos y rapsodas: *Ion*. Ubicación del diálogo entre las obras platónicas. Los problemas de la producción poética. Características de la *tékhnē*, técnica e inspiración. El dios y el lugar del hombre en la transmisión e interpretación poéticas.

Revisión analítica de pasajes del diálogo *Ion*.

**Clase 3 (2/6): *Manía* amorosa y *manía* poética en el diálogo *Fedro*. Relaciones entre producción literaria, oratoria, discurso escrito y poesía. La verdad identificada con la belleza y la persuasión. Crítica a la escritura en el marco de la producción oratoria. Conocimiento, producción discursiva y reflexión filosófica. Dialéctica y verdadera retórica.**

**Revisión analítica de pasajes del diálogo *Fedro*.**

**Clase 4 (9/6): El mito como herramientas filosóficas. Perspectivas míticas en el *corpus* platónico: relatos retomados de la tradición (robo de Prometeo: *Prot.* 320d-322d) y mitos creados por Platón (el demiurgo productor: *Tim.* 29c-30c); mitos genéticos (nacimiento de Eros: *Banq.* 203a-204a) y mitos escatológicos (itinerario del hombre tras la muerte: *Fed.* 113d-114c; *Gorg.* 523a-524a); mitos fundantes (establecimiento del orden político actual: *Pol.* 268d-273e; *Leyes* III 677-679d) y mitos moralizantes (mito de Er: *Rep.* X 617d-621b; *Fedr.* 246a-249a). Funcionalidad y alcance del *mûthos*, frente a la perspectiva del *lógos* o discurso argumentativo. ¿Oposición o complementariedad? Líneas críticas de interpretación.**

**Revisión analítica de pasajes del diálogo *Protágoras*, *Gorgias* y *Banquete*.**

**Clase 5 (16/6): Problemas de los relatos en la constitución de una república sana. Imitación, mentira y verdad en la pedagogía del mito y de la poesía. Cuestionamientos a la producción poética y mítica en *República* II y III. “Mentira en el alma” y “mentira en los discursos”: concesiones políticas y riesgos frente a la falta de verdad. Dioses y hombres entre el discurso y la realidad.**

**Revisión analítica de pasajes del diálogo *República* (libros II, III y X).**

**Clase 6 (23/6): Sistematizaciones conceptuales y conclusiones acerca de las relaciones entre arte y filosofía, en el marco de la filosofía platónica. Presentación de líneas de continuidad analítica.**