



Amigos del Bellas Artes

LITERATURA INGLESA CRIATURAS DEL GÓTICO Por Elina Montes

Programa de clases 2019

Este curso se propone explorar el contexto cultural en el que cobra forma el Gótico, un género considerado menor en su origen pero que fue cobrando adeptos rápidamente. Casi de inmediato, expandió sus fronteras, a la vez que fue presentando escenarios y criaturas que, básicamente, respondían a la actualización y emergencia de ciertos temores sociales. El recorrido textual seleccionado servirá, entre otras cosas, para trazar periodizaciones, pensar algunos antecedentes, reconocer motivos, definir las condiciones de aparición de los elementos inquietantes, caracterizar a víctimas y victimarios, examinar impulsos y causas de las transgresiones sociales y culturales que hacen a la trama de las obras.

PRIMER MÓDULO

Clase 3 - 19/3: Características del gótico: situaciones, ambientes y personajes. Lo fantasmal y aspectos de la dimensión sobrenatural en la literatura anterior al XVIII. Interpretaciones oníricas. Lo pesadillesco de la Edad Media a la Modernidad temprana. Los animales de la noche

Clase 2 - 26/3: ¿Hay un gótico antes del gótico? Macbeth: seres sobrenaturales y apariciones. Hamlet: los fantasmas y el encuentros con lo mortuorio.

Clase 3 - 9/4: Para ponernos a tono, análisis de algunos aspectos de: Horace Walpole, *El castillo de Otranto* (1764), Ann Radcliffe, *Los misterios de Udolpho* (1794), Matthew G. Lewis, *El monje* (1796).

Clases 4 y 5 – 16 y 23/4: Jane Austen, y la sátira gótica: *La abadía de Northanger* (1817)

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)



Amigos del Bellas Artes

SEGUNDO MÓDULO

Clase 1 y 2 – 21 y 28/5: Emily Brontë: *Cumbres borrascosas* (1847).

Clase 3 y 4 – 4/6 y 11/6: Las distopías científicas del siglo XIX. La noche mítica sobre el Lago de Ginebra: los terrores de la modernidad. Mary Shelley, *Frankenstein* (1818). John William Polidori, “El vampiro” (1819).

TERCER MÓDULO

Clase 1 – 18/6: Últimos alientos góticos del fin de siècle. Bram Stoker, *Drácula* (1897).

Clase 2 – 25-6: Últimos alientos góticos del fin de siècle. Louis Stevenson, *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1886).

Clase 3 – 2/7: Dimensiones contemporáneas del gótico: Angela Carter, “La cámara sangrienta” (1979).

Clase 4 – 16/7: Dimensiones contemporáneas del gótico Iain Banks, *La fábrica de las avispa* (1984).

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)