



Amigos del Bellas Artes

## LITERATURA AMIGOS DEL BELLAS ARTES ESTUDIOS EN HISTORIA DE LA LITERATURA

### La literatura italiana entre el Medioevo y el Renacimiento: Dante, Petrarca y Boccaccio

Prof. Mariano Pérez Carrasco  
Periodo mayo-julio

*Se accederá a las clases en formato audiovisual mediante un único link privado que será enviado por correo electrónico a los alumnos inscriptos a partir del día del inicio del curso, y que será válido durante la extensión del mismo. Cada clase estará disponible online durante 7 días corridos, pasado este tiempo el material dejará de estar activo. Cada clase tiene una duración de 60.*

#### PARTE I

#### Clases 1 a 4

##### **Clase 1: Introducción a la literatura italiana. Edad Media y Renacimiento.**

San Francisco de Asís; los poetas sículos de la corte de Federico II; la escuela sículo-toscana. Tres canciones programáticas del *Dolce Stil Nuovo*: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti y el joven Dante Alighieri. La influencia de Dante, Petrarca y Boccaccio en toda la literatura y el arte posteriores a su época.

##### **Clase 2: Introducción a la obra de Dante Alighieri.**

La *Vita nuova* y la transfiguración espiritual del amor. La figura de Beatriz, de la *Vita nuova* al *Convivio* y la *Commedia*. «Espero decir de ella lo que nunca fue dicho de ninguna mujer» (*Vita nuova* XLII, 2).

##### **Clase 3: El *Cancionero* de Petrarca**

La recomposición de los fragmentos del alma: génesis y estructura de los *Rerum vulgarium fragmenta* (fragmentos de cosas vulgares), conocidos como el *Cancionero*. La figura y los símbolos de Laura.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — [WWW.AAMNBA.ORG.AR](http://WWW.AAMNBA.ORG.AR)

[info@aamnba.org.ar](mailto:info@aamnba.org.ar)



Amigos del Bellas Artes

#### **Clase 4: El *Decameron* de Boccaccio**

La peste de 1348 y el origen del *Decameron*. Los antecedentes dantescos del libro de Boccaccio. Estructura del *Decameron* y principales novelas.

### **Parte II**

#### **Clases 1 a 5**

#### **Clase 1: Planteo general de la *Divina Comedia*. El *Infierno*.**

Estructura general del poema y sentidos literal, alegórico, moral y anagógico del viaje al más allá. Comentario de los primeros dos cantos del *Infierno*. Francesca da Rimini (*If.* V), Brunetto Latini (*If.* XV), Ulises (*If.* XXVI), Gerión (XVI-XVII), Ugolino (XXXIII), Lucifer (XXXIV).

#### **Clase 2: El *Purgatorio***

La montaña del Purgatorio y los siete pecados capitales. En la playa del Purgatorio (*Pg.* I y II). La libertad y el amor en el centro del poema (*Pg.* XVI-XVIII). La despedida de Virgilio (*Pg.* XXVII)

#### **Clase 3: El encuentro con Beatriz**

La procesión alegórica del Edén (XXIX). El encuentro con Beatriz (*Pg.* XXX-XXXIII).

#### **Clase 4: El *Paraíso***

El orden de los cielos y la forma del Paraíso. El amor y el orden universal (*Pd.* I). El encuentro con Cacciaguida (*Pd.* XV-XVII). Las virtudes teologales (*Pd.* XXIV-XXVI).

#### **Clase 5: La despedida de Beatriz y la visión de la Trinidad**

Ingreso al Empíreo (*Pd.* XXX). La despedida de Beatriz (*Pd.* XXXI). La plegaria a la Virgen y la visión de la Trinidad (*Pd.* XXXIII).

## **2. BIBLIOGRAFÍA**

### **Traducciones de los textos fuente**

Para las obras menores de Dante pueden utilizarse: Dante Alighieri, *Libro de las canciones y otros poemas*, Edición de J. Varela-Portas de Orduña (coord.) et al., Traducción de R. Pinto, Akal, Madrid, 2014; Dante Alighieri, *Convivio*, Introducción de F. Bertelloni, Traducción de M. Pérez Carrasco,

**AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA**

**T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — [WWW.AAMNBA.ORG.AR](http://WWW.AAMNBA.ORG.AR)**

**[info@aamnba.org.ar](mailto:info@aamnba.org.ar)**



Amigos del Bellas Artes

Colihue, Buenos Aires, 2008; *Vida nueva*, Edición bilingüe de R. Pinto, Traducción de L. Martínez de Merlo, Cátedra, Madrid, 2015 (2003).

Para la *Divina comedia* pueden utilizarse las traducciones de C. Fernández Speier (Colihue, 2021); Grupo Tenzzone (trad. de R. Pinto, Akal, 2021); J.M. Micó (Acantilado, 2018); L. Martínez de Merlo (Cátedra y Altaya, varias reediciones); Ángel Crespo (Seix Barral, Hyspamerica, La Nación, Aguilar, varias reediciones).

Para el *Cancionero* puede utilizarse las traducciones de J. Cortines (Cátedra y Altaya, varias reediciones), Ángel Crespo (Bruguera, varias reediciones).

Para el *Decameron* puede utilizarse la traducción de M. Hernández Estaban (Cátedra y Altaya, varias reediciones).

## Bibliografía secundaria

Bausi, F., *Leggere il Decameron*, Il Mulino, Bologna, 2017.

Fernández Speier, C., *El beso de Francesca. Una lectura del canto V del Inferno*, «Tenzzone», 16, 2015, pp. 119-134.

Hernández Estaban, H., «Introducción», en Boccaccio, G., *Decamerón*, Altaya (Cátedra), 1995, pp. 9-87.

Ledda, G., *Leggere la Commedia*, Il Mulino, Bologna, 2016.

Mann, N., «Introducción», en Petrarca, F., *Cancionero*, Altaya (Cátedra), 1995, pp. 17-126.

Pérez Carrasco, M., *Dante, o el juicio del mundo contemporáneo*, en «Hablar de poesía», 35, pp. 19-39.

Pérez Carrasco, M., *La enfermedad espiritual ignora la belleza. Consideraciones sobre la tristeza y la acedia en la Divina comedia*, en R. Peretó Rivas – S. Vázquez (eds.), *Conocimiento y curación de sí. Entre filosofía y medicina*, Teseopress, Bs. As., 2017, pp. 205-223.

Pérez Carrasco, M., *La palabra deseada. La Divina comedia en el mundo contemporáneo*, Mardulce, Buenos Aires, 2021.

Tonelli, N., *Leggere il Canzoniere*, Il Mulino, Bologna, 2017.

Varela-Portas de Orduña, J., *Dante Alighieri*, Síntesis, Madrid, 2006.

**AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA**

**T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — [WWW.AAMNBA.ORG.AR](http://WWW.AAMNBA.ORG.AR)**

**[info@aamnba.org.ar](mailto:info@aamnba.org.ar)**



Amigos del Bellas Artes

**Mariano Pérez Carrasco** es docente e investigador de filosofía y literatura italiana. Se ha dedicado especialmente a los estudios dantescos, y a la tradición clásica y humanística en general, con un particular interés por los vínculos entre poesía, filosofía y política entre el Medioevo y el Renacimiento. Ha sido *Visiting Fellow* de la Università di Bologna, *Visiting Scholar* de la Università di Torino y *Fellow* de la Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Ha dictado clases, cursos y conferencias en las universidades de Buenos Aires, San Andrés, Barcelona, Cuyo, Bologna, Torino, Mackenzie, Complutense de Madrid y en la Società Dantesca Italiana. Es miembro de la Associazione Artes Renascentes para el estudio de Renacimiento y de la Société Internationale Leon Battista Alberti. Integra el consejo directivo de la revista *Artes Renascentes* y el consejo editorial de *Humanistica: An International Journal of Early Renaissance Studies*, *Albertiana* y *Tenzone: Revista de la Asociación Complutense de Dantología*. Ha traducido el *Convivio* de Dante (Colihue, 2008). Sus últimos libros son *Las paradojas de la novedad* (Audisea, 2018) y *La palabra deseada: La Divina comedia en el mundo contemporáneo* (Mardulce, 2021). Trabaja en el CONICET.

**AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA**

**T:** + 54 11 4803-4062 - 4804-9290 — [WWW.AAMNBA.ORG.AR](http://WWW.AAMNBA.ORG.AR)

[info@aamnba.org.ar](mailto:info@aamnba.org.ar)

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)