



Amigos del Bellas Artes

LITERATURA NORTEAMERICANA
Francis Scott Fitzgerald: el último magnate
Por Elisa Salzmann

En el centenario de la década del jazz, leeremos los nueve capítulos de *El Gran Gatsby* haciendo referencia a la construcción de la novela icónica de la década del 20. Recorreremos los *roaring twenties* y la representación de los tiempos modernos, la nostalgia por un pasado idílico y rural a contrapelo de la *flapper* y su feminismo *avant garde*.

Clase 1: Introducción a la lectura de *El Gran Gatsby*. Contextos de producción. La década del 20 revisitada. Lectura requerida: Capítulo 1 de *El Gran Gatsby*.

Clase 2: Tiempo y espacio en *El Gran Gatsby*. Lectura requerida: Capítulo 2 de *El Gran Gatsby*.

Clase 3: La revolución de las costumbres, la publicidad y el mercado. Lectura requerida: Capítulo 3 de *El Gran Gatsby*.

Clase 4: La Nueva York de *El Gran Gatsby*. Lectura requerida: Capítulo 4 de *El Gran Gatsby*.

Clase 5: Retratos y autoretratos en *El Gran Gatsby*. Lectura requerida: Capítulo 5 de *El Gran Gatsby*.

Clase 6: La Fiesta “carnavalesca”. Lectura requerida: Capítulo 6 de *El Gran Gatsby*.

Clase 7: El “pasado” y la tradición literaria en *El Gran Gatsby*. Lectura requerida: Capítulo 7 de *El Gran Gatsby*.

Miércoles 27 de junio: La paleta modernista en *El Gran Gatsby*. Lectura requerida: Capítulo 8 y 9 de *El Gran Gatsby*.

Elisa María Salzmann es poeta, profesora y Licenciada en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras UBA. Dicta cursos y seminarios en la UBA y en el Instituto del Profesorado Joaquín V. González. Ha trabajado en la cátedra de literatura norteamericana con el Profesor Rolando Costa Picazo.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar