



Amigos del Bellas Artes

## LITERATURA NORTEAMERICANA

### *Faulkner y el legado americano*

#### Por Inés Arteta

El gran descubrimiento y legado de William Faulkner al realismo mágico: la creación de un territorio de ficción propio, Yoknapatawpha county y la universalidad del localismo. La innovación de los distintos puntos de vista de una historia. Los aspectos técnicos: el fluir de la conciencia, la oralidad, los saltos temporales y la cadencia de la narración. Consideraremos especialmente: *Sonido y Furia*, *Mientras agonizo*, *Luz de agosto*, *Absalom, Absalom*.

Clase 1: **Introducción.** El gótico sureño, el grotesco. El valor de la obra y el legado de W. Faulkner, figura preeminente en la literatura estadounidense del siglo XX. Yoknapatawpha, un área ficticia que refleja los antecedentes geográficos y culturales de su natal Mississippi. Las diferentes perspectivas para la narración de una misma historia, la cadencia y los saltos temporales.

Clase 2: ***El sonido y la furia.*** La innovación técnica: narradores múltiples, cronología desordenada, la descentralización del personaje principal y el fluir de la conciencia joyceano. Como consecuencia, la imposibilidad de la realidad imparcial ya que el significado es inherente al perceptor, de ahí el sonido objetivo, sin sentido y la furia subjetiva, interpretativa.

Clase 3: ***Mientras agonizo.*** El análisis de los distintos monólogos interiores que ofrecen diversos puntos de vista constantemente cambiantes y contrastantes. La alienación e incomunicación de los personajes. La limitación del lenguaje. El amor, la pasión y la muerte. La tragedia y el humor en el marco del grotesco.

Clase 4: ***Luz de agosto.*** El fanatismo religioso. La violencia. La misoginia. La victimización en antítesis binaria en cuestiones como la raza, (blanco vs negro) sexo, (hombre vs mujer) la alimentación (ayuno vs comida) y la religión (el salvado o elegido vs el maldito).

Clase 5: ***Absalom, Absalom.*** La saga familiar en paralelo a la historia del sur de los Estados Unidos. El peso del pasado: el fracaso como consecuencia de la inmoralidad de una sociedad construida en base a la esclavitud de otra raza. La limitación de la verdad respecto de hechos pasados. La confiabilidad de los narradores. La actualidad de su obra.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — [WWW.AAMNBA.ORG.AR](http://WWW.AAMNBA.ORG.AR)

[info@aamnba.org.ar](mailto:info@aamnba.org.ar)