



Amigos del Bellas Artes

LITERATURA NORTEAMERICANA
Edgar Allan Poe: efectista, periodista y feminista
Por Elisa Salzmann

Programa de clases 2019

Algunas lecturas de Poe, la de sus cuentos con mujeres, *Ligeia*, *Morella Berenice*, *El retrato oval*, *La caída de la casa Usher* entre otras, muestran in crescendo una preocupación constante, un estado de alerta generalizado respecto de ellas y sus representaciones porque, si bien en todas las circunstancias textuales ellas son objeto de la narración, objetos narrados, sin voz propia, no obstante, lo que de ellas se dice, no se corresponde con un sujeto sin voz. Razón por la cual, Poe pudo haber adelantado desde estos personajes femeninos el lugar por el que las mujeres lucharán un siglo después: mujeres depositarias de inmenso conocimiento que en Poe, es Belleza. Algunas, como Lady Madeline, son capaces de -escaleras arriba- derribar puertas y cerrojos; otras, vuelven de la “muerte” y se apoderan o se instalan en el cuerpo de otra. Estas mujeres están en estado de pregnant latencia, probablemente “correlato objetivo” de las condiciones de la mujer en la sociedad *m.a.s.p* estadounidense desde la que produce Poe. Desde esta perspectiva leeremos las múltiples posibilidades del *Efecto Poe*.

Módulo1. Realidades virtuales.

Clase 1. “El retrato oval”. El artista devorador, la teoría del efecto en Prefacio a *Historias dos veces contadas* de Nathaniel Hawthorne, el efecto mimético, la vignette.

Clase 2. “El barril de amontillado”. El horror en el realismo, el vengador vengado, el ritmo y el humor. Estribillos: *Nevermore*, *El cuervo* y su filosofía de la des-composición.

Clase 3. “El extraño caso del Sr Valdemar”. La hipnosis y el relato científico. La lectura textual de R. Barthes.

Clase 4. William Wilson. El doble y su espectacularidad. Los jóvenes y sus “viajes” de estudio.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)



Amigos del Bellas Artes

Módulo 2. Los rostros de los otros

Clase 1. “La caída de la Casa Usher”. Ascenso y descenso de las “almas gemelas”.

Clase 2. “Ligeia”, y “Berenice”. Desdoblamientos posibles.

Clase 3. “El hombre de la multitud” y la lección de Walter Benjamin.

Clase 4: “Cómo escribir un artículo para Blackwood” la ironía del periodista asalariado.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: + 54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)