



Amigos del Bellas Artes

## LITERATURA Y CINE CLÁSICOS DE TERROR

Por Sebastián Cardemil Muchnik

Programa de clases 2019

Los relatos fantásticos son viejos como el mundo. A través de algunos de sus escritores y cineastas más representativos vamos a recorrer los momentos fundamentales del género, donde se mezclan adaptaciones cinematográficas de clásicos como Frankenstein o Drácula, con guiones originales que reescriben y resignifican viejos temas como el del doble, la noche, los sueños, los aparecidos, los viajes en el tiempo, las metamorfosis, el otro, lo siniestro, y las diferentes criaturas que la imaginación de sus autores han pergeñado. Podemos pensar nuestra época –y el arte de nuestra época-, a través del género? Pueden sus novelas, cuentos y películas ayudarnos a reflexionar sobre nosotros mismos y el mundo actual? A través de las ocho clases del seminario vamos a intentar respondernos esas y otras tantas preguntas.

### Clases 1 y 2: La novela gótica

Podríamos postular que el género fantástico tiene aquí su origen y presentación: Castillos tenebrosos, aparecidos y fantasmas, corredores y pasillos interminables, bosques tenebrosos, pasiones desatadas, mazmorras y sótanos escalofriantes, criaturas sobrenaturales y fantásticas. Si bien podemos encontrar algunos antecedentes en la iconografía medieval (los Beatos abundan en imaginería alucinante), en las novelas de caballerías (Don Quijote está en una tensión constante entre la realidad y el sueño), y en el teatro Isabelino (Shakespeare insistió en la truculencia a través de Hamlet, La tempestad y Macbeth, entre otras), fue a mediados del siglo XVIII cuando el escritor inglés Horace Walpole publicó “El castillo de Otranto” que se empezó a hablar de novela gótica. Nació como una moda pero a lo largo del tiempo se fue metamorfoseando y en la actualidad persisten cultores obsesionados con su peculiar iconografía. En el cine, “El monje”, de Matthew Lewis, con guión de Luis Buñuel; o “El manuscrito hallado en Zaragoza”, del polaco Jan Potocki y llevada al cine por el director Wojciech Has, son algunos ejemplos. El cineasta Tim Burton no ha dejado de insistir a través de sus películas (Bettlejuice, Batman, Sleepy Hollow, Sweeney Todd y Sombras tenebrosas) con esos paisajes de ensueño y pesadilla, con esos personajes oscuros y misteriosos, y con esas arquitecturas puntiagudas y atractivas.

### Clase 3: Frankenstein

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — [WWW.AAMNBA.ORG.AR](http://WWW.AAMNBA.ORG.AR)

[info@aamnba.org.ar](mailto:info@aamnba.org.ar)

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)



Amigos del Bellas Artes

En 1818 la joven escritora inglesa Mary Shelley publica “Frankenstein o el moderno Prometeo”, sin saber que estaba inaugurando el moderno relato de terror y de ciencia ficción. La novela fue llevada al cine una infinidad de veces aunque con suertes dispares que van desde las versiones hollywoodenses de James Whale (1931) o Kenneth Brannagh (1994) en Hollywood, hasta la personal relectura que hace el español Victor Erice en “El espíritu de la colmena”.

#### **Clase 4: El género fantástico**

El cuento fantástico moderno y propiamente dicho surge también a comienzos del siglo diecinueve en Alemania de la mano del escritor romántico E.T.A. Hoffman, y a partir de entonces se dispersa en todo el continente europeo y en poco tiempo llega a América. Maupassant, Stevenson, Dostoievski, Le Fanu y Emily Bronte son algunos de sus cultores más representativos, en tanto que años más tarde el cine lo adopta incondicionalmente. Desde el expresionismo alemán y Hitchcock, hasta Brian de Palma o David Lynch, el género encuentra en la pantalla grande sus representaciones más efectivas y emocionantes.

#### **Clase 5: Drácula y el vampirismo**

Desde “El Vampiro” de Polidori y del “Drácula” de Bram Stoker, la literatura de vampiros ha fascinado a numerosos escritores y cineastas. Drácula es una de las novelas que más veces se ha llevado al cine y no hay país que se haya resistido a adaptarla. Algunas de las más recordadas son “Nosferatu” (Friedrich Murnau, 1922), “Nosferatu” (Werner Herzog, 1979), “Drácula, de Bram Stoker” (Francis Coppola, 1992), “Drácula” (Tod Browning, 1931), “Drácula” (Terence Fisher, 1958), y “Sangre para Drácula” (Paul Morrissey, 1974), entre otras. Analizaremos la riqueza, la multitud de significados, metáforas y connotaciones que siempre ha tenido eso de andar chupándole la sangre a los demás.

#### **Clase 6 y 7: El salto a América: Edgar Allan Poe**

El escritor norteamericano Edgar Allan Poe (1809-1849) traduce el imaginario romántico europeo a sus posibilidades americanas, inventa el género policial (donde la razón se impone a la oscuridad), y escribe algunos de los mejores relatos fantásticos de todos los tiempos, sentando las bases de lo que a partir de ese momento sería el cuento clásico de terror. El cine lo tuvo y lo tiene como uno de los referentes claves del género y directores como Roger Corman o Federico Fellini lo adaptaron con grandes resultados. Sus pesadillas, sus atmósferas opresivas y atrapantes, sus personajes alucinados y sus tramas macabras alimentaron centenares de películas y series de televisión, y es hasta el día de hoy que podemos sentir su influencia, su validez y lo acertado de sus procedimientos, técnicas, recursos y herramientas para narrar hechos fantásticos y truculentos.

#### **Clases 8 y 9: H.P.Lovecraft**

Años más tarde, H.P.Lovecraft (1890-1937) consigue darle una vuelta al género inaugurando el horror cósmico, el terror sobrenatural, e incorporando elementos de ciencia ficción. El cine no dejará pasar la oportunidad y directores como Lucio Fulci, Sam Reimi o John Carpenter

**AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA**

**T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — [WWW.AAMNBA.ORG.AR](http://WWW.AAMNBA.ORG.AR)**

**[info@aamnba.org.ar](mailto:info@aamnba.org.ar)**

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)



Amigos del Bellas Artes

se encargarán de recrear sus atmósferas pesadillescas. Si hubo un director que supo renovar el género, modernizarlo a base de releer los clásicos con un ojo infalible, y convertir en joyas cinematográficas cada película que hacía, ese fue John Carpenter. Sus acercamientos a Lovecraft figuran entre las mejores recreaciones que se han hecho del autor; sus films con guiones originales (El príncipe de las tinieblas, La niebla, La cosa, entre otros), y su remake de “El enigma de otro mundo”, se han convertido en películas de culto y merecen estar entre las mejores películas de género fantástico de toda la historia.

### **Clase 10: El género fantástico en el Hollywood clásico**

Con los comienzos del cine sonoro en los años treinta, Hollywood desplegó todo el arsenal de criaturas fantásticas que la literatura había imaginado. Además de Frankenstein y Drácula, surgió el Doctor Jeckyll y su malvado Mister Hide, King Kong, el hombre lobo, la momia, el hombre invisible y un gran etcétera. Pero fue en la década del cuarenta y de la mano de Val Lewton, un productor de origen ruso, que el género alcanzaría una extraña mezcla de perfección y madurez. Películas como “La marca de la pantera” o “Anduve con un zombie” (ambas dirigidas por el gran Jacques Tourneur), merecen figurar entre las obras maestras de la década.

*Nota: Durante las clases se verán algunos fragmentos de las películas citadas y se leerán fragmentos de las obras literarias correspondientes.*

#### Bibliografía esencial:

- Bettelheim, Bruno: Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Madrid, editorial Crítica, 2006.
- Bioy casares, Adolfo; Borges, Jorge Luis; Ocampo, Silvina: Antología de la literatura fantástica. Buenos Aires, editorial Sudamericana, 1999.
- Borges, Jorge Luis: Obras completas, Tomo IV – 1975-1988. Buenos Aires, Emecé, 1996.
- Freud, Sigmund: Lo siniestro. Buenos Aires, Ediciones Homo Sapiens, 1987.
- Gandolfo, Elvio: El libro de los géneros sobrecargado. Buenos Aires, Blatt & Ríos, 2017.
- King, Stephen: Danza Macabra. Madrid, Valdemar, 2016.
- Lovecraft, H.P.: El horror sobrenatural en la literatura. México, editorial Fontamara, 1995.
- Todorov, Tzvetan: Introducción a la literatura fantástica. México, La red de Jonás - Premia editora, 1981.
- Rank, Otto: El doble. Buenos Aires, JCE Ediciones, 2004.

**AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA**

**T: + 54 11 4803-4062 - 4804-9290 — [WWW.AAMNBA.ORG.AR](http://WWW.AAMNBA.ORG.AR)**

**[info@aamnba.org.ar](mailto:info@aamnba.org.ar)**