



Amigos del Bellas Artes

**LITERATURA FRANCESA**  
***Centenario Boris Vian: un marginal en el centro***  
**Por Estefanía Montecchio**

La obra de Boris Vian resulta tan versátil como su figura: ingeniero, músico, pintor, escultor, actor, escritor de novelas, cuentos, piezas teatrales, poemas, canciones, obras de ópera. Aun así, sufrió su fracaso literario, que llegó a creer irreversible; pero sería recuperado años después de su muerte, gracias, entre otras cosas, al Mayo francés que lo enarbó como estandarte. Los hechos demuestran que se había anticipado a su época. En este curso, intentaremos abordar el lugar marginal, controvertido e innovador de Vian en la escena literaria francesa de los años 40 a través de la diversidad de sus obras.

Clase 1: **Introducción.** La infancia en Ville d'Avray y el régimen de Vichy. Vínculos con los intelectuales de la época y los círculos editoriales. Vian, el polímata. La recepción de su obra en los años 40 y postmortem: del margen al Mayo Francés. Vian, el inclasificable: ¿existencialista, surrealista...?, ¿Vian o Sullivan? Presentación y periodización de sus obras.

Clase 2: ***La espuma de los días.*** ¿Una novela para adolescentes soñadores? Representación del mundo adulto. La figura femenina: ¿misoginia? La figura del intelectual: Jean-Sol Partre. Las invenciones patafísicas y lingüísticas. El anticlericalismo. Lo fantástico. ¿Cómo llevar a Vian al cine?: fragmentos de la adaptación de Michel Gondry (*La espuma de los días*, 2013).

Clase 3: ***Escupiré sobre vuestra tumba.*** La estratagema del pseudoautor: Vernon Sullivan. Inicios de Vian como traductor: la novela negra. El lugar del mundo anglosajón en la obra vianesca. El *Affaire Escupiré sobre vuestra tumba*. La parodia del policial negro y la lucha contra los estereotipos.

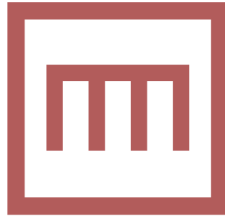
Clase 4: ***La hierba roja y Que se mueran los feos.*** Vian y la ciencia ficción: artículos y traducciones del género. Alfred Van Vogt y la teoría de la Semántica General de Korzybski. Sulli-Vian: el viaje en el tiempo en *La Hierba roja* (¿parodia autobiográfica?) y el perfeccionamiento genético en *Que se mueran los feos*.

Clase 5: ***Los constructores de imperios o el Schmürz.*** Versatilidad de Vian en otros géneros: canciones, poemas, guiones de cine, óperas y obras de teatro. El antimilitarismo. La crisis del lenguaje o la lucha contra la burguesía. Ingreso al mundo patafísico.

**AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA**

**T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — [WWW.AAMNBA.ORG.AR](http://WWW.AAMNBA.ORG.AR)**

**[info@aamnba.org.ar](mailto:info@aamnba.org.ar)**



Amigos del Bellas Artes

Clase 6: ***El lobo-hombre***. El abordaje de otro género menor: el cuento. El jazz y los clichés a través de las *nouvelles*. Deconstrucción de lugares comunes. Cortometraje adaptado por Vladimir Mavounia-Kouka: releer a Vian desde la moral.

**AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA**  
**T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — [WWW.AAMNBA.ORG.AR](http://WWW.AAMNBA.ORG.AR) info@amnba.org.ar**

—  amnba

—  amigosdelbellasartes

—  amnba