



Borges/Piglia.

Una introducción a la

Literatura Norteamericana

Juan José Mendoza

Junio/Julio/Agosto 2019.

Miércoles de 19 a 20:30 hs. - Amigos del Bellas Artes

Inicia: 26 de junio.



Amigos del Bellas Artes

Borges/Piglia.

Una introducción a la Literatura Norteamericana

Juan José Mendoza

En 1967 Jorge Luis Borges y Ricardo Piglia escriben cada uno sus propias introducciones a la literatura norteamericana. La introducción de Borges -en colaboración con Esther Zemborain- aparece por primera vez como un volumen de ensayos en 1967. Ese mismo año Ricardo Piglia compone una serie de retratos de escritores norteamericanos que acompañan una selección de cuentos de la editorial Jorge Álvarez y, en 1968, escribe el ensayo "Cuentos policiales norteamericanos". ¿Qué nos dicen hoy aquellos ensayos sobre la literatura estadounidense? ¿Y cuánto nos dicen de sus propias obras como escritores? **Borges/Piglia. Una Introducción a la Literatura Norteamericana** se propone a partir de un conjunto de ensayos específicos pensar no sólo una serie de obras y de escritores norteamericanos (Hawthorne, Poe, Melville, Hemingway, Thomas Wolfe, Francis Scott Fitzgerald, William Faulkner, Truman Capote) sino también interpelar los móviles de la lectura (y de la escritura) en Borges y Piglia, dos de los escritores más importantes de la literatura argentina del siglo XX.

Bibliografía mínima:

- AA.VV. *Crónicas de Norteamérica*. Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1967.
- Borges, Jorge Luis. *Introducción a la literatura norteamericana*. Buenos Aires, Columbia, 1967. Con la colaboración de Esther Zemborain.
- Borges, Jorge Luis. *Introducción a la literatura norteamericana*. Buenos Aires, Emecé, 1997. Con la colaboración de Esther Zemborain.
- Borges, Jorge Luis. "Prólogo". En Bradbury, Ray. *Crónicas Marcianas*. Barcelona, Minotauro, 2002 [1955].
- Faulkner, William. *Las palmeras salvajes*. Buenos Aires, Sudamericana, 1940 [1939]. Traducción de Jorge Luis Borges.
- Faulkner, William. "Carrera en la mañana", *Relatos*. Barcelona, Anagrama, 2007 [1955]. Traducción de Jesús Zulaika Goicoechea.
- Hawthorne, Nathaniel. "Wakefield", en AA.VV. *El libro de los autores*. Buenos Aires, De la Flor, 1967. Traducción de José Bianco.
- Melville, Herman, *Bartleby*. Buenos Aires, Edicom, 1969. Traducción y prólogo de Jorge Luis Borges.
- Piglia, Ricardo. *Escritores Norteamericanos*. Buenos Aires, Tenemos Las Máquinas, 2016.
- Piglia, Ricardo. "Tierna es la noche", *La invasión*. Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1967: 101-113.
- Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Anagrama, 2006.

Cronograma de Lecturas

Clase 1

AA.VV.

Presentación del Curso y sus materiales.

Clase 2

[William Faulkner / Thomas Wolfe / Ring Lardner / F. Scott Fitzgerald / Erskine Caldwell / Nelson Algren]

Piglia, Ricardo. *Escritores Norteamericanos*. Buenos Aires, Tenemos Las Máquinas, 2016. (Selección de textos).

AA.VV. *Crónicas de Norteamérica*. Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1967. (Selección de textos).

Piglia, Ricardo. "Tierna es la noche", *La invasión*. Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1967: 101-113.

Clase 3

[Sherwood Anderson / James Purdy / Ernest Hemingway / John Updike / Truman Capote / James Baldwin]

Piglia, Ricardo. *Escritores Norteamericanos*. Buenos Aires, Tenemos Las Máquinas, 2016. (Selección de textos).

AA.VV. *Crónicas de Norteamérica*. Buenos Aires, Editorial Jorge Álvarez, 1967. (Selección de textos).

Faulkner, William. "Carrera en la mañana", *Relatos*. Barcelona, Anagrama, 2007 [1955].

Traducción de Jesús Zulaika Goicoechea.

Clase 4

[Herman Melville / Nathaniel Hawthorne]

Borges, Jorge Luis. *Introducción a la literatura norteamericana*. Buenos Aires, Emecé, 1997. Con la colaboración de Esther Zemborain. (Selección de textos).

Melville, Herman, *Bartleby*. Buenos Aires, Edicom, 1969. Traducción y prólogo de Jorge Luis Borges.

Hawthorne, Nathaniel. "Wakefield", en AA.VV. *El libro de los autores*. Buenos Aires, De la FLor, 1967. Traducción de José Bianco.

Clase 5

[William Faulkner]

Borges, Jorge Luis. *Introducción a la literatura norteamericana*. Buenos Aires, Emecé, 1997. Con la colaboración de Esther Zemborain. (Selección de textos).

Faulkner, William. *Las palmeras salvajes*. Buenos Aires, Sudamericana, 1940 [1939]. Traducción de Jorge Luis Borges.

Clase 6

[AA.VV. (Selección de textos)]

B/P. Literatura Norteamericana, una retrospectiva.

Juan José Mendoza

Juan José Mendoza es Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Rosario, Magíster en Filología por el Centro de Ciencias Humanas y Sociales de Madrid, Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ha sido *Visiting Scholar* de la Universidad de Pennsylvania y ha dictado clases como invitado en la Universidad de Nueva York y el Instituto Tecnológico de Monterrey. Es autor de *Los Archivos_ papeles para la nación* (2019), *Internet. El último continente (mapas, e-Topías, cuerpos)* (2017), *Humanidades* (2016), *Diario de un bebedor de petróleo* (2015), *Sin título. Técnica Mixta* (2012), *El canon digital_ la escuela y los libros en la cibercultura* (2011), *Escrituras past_ tradiciones y futurismos del siglo 21* (2011). Ha sido curador de la edición facsimilar de la revista *Literal* (Biblioteca Nacional, 2011) y co-editor del *Catálogo de Jorge Álvarez* (Biblioteca Nacional, 2012). Es investigador del Conicet. Ha sido colaborador en la *Revista Ñ* y la revista *Inrockuptibles*, entre otros. Sitio web: www.tlatland.com

