



Amigos del Bellas Artes

## **DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA**

**Docente: Ernesto Pesce**

**Horario: martes de 10.30 a 12.30 o martes de 14:00 a 16:00 o miércoles de 14:00 a 16:00.**

### **Objetivos:**

- Representar la figura humana desde estructuraciones simples a complejas.
- Generar en el alumno la capacidad de realizar imágenes básicas y elementales sobre dirección, movimiento, gravedad y movimiento de la figura humana.
- Conocer los principales temas asociados a la representación del cuerpo humano en su aspecto simbólico, icónico e histórico que contribuyen al desarrollo de la cultura visual.
- Reconocer en la forma humana la relación que existe entre las formas y su función y ubicación espacial de ellas con el propósito de conseguir un mayor logro en su representación.
- Comprender los principios anatómicos y saber aplicarlos en el dibujo de figura humana.
- Enseñar a ver y expresar gráficamente lo observado mediante el manejo de la luz y la sombra.

### **Contenidos:**

- Síntesis: Tensiones y ritmos del cuerpo.
- Proporción: Relación entre canon y proporción perceptiva.
- Volumen y fragmentos: Cortes y secciones, frontales y oblicuas.
- Escorzo y proyección espacial.
- La noción de modelo.
- Imagen e idea en el dibujo de croquis.
- Técnicas y materiales.
- Función indagatoria del dibujo de croquis.
- El croquis como base para desarrollar una obra mayor.
- El croquis como proceso y método de desarrollo de imágenes e ideas.
- Simplicidad y significado.
- Percepción de volumen, espacio y textura a través del croquis.
- Propuestas expresivas y creativas.

### **Metodología de trabajo:**

- Las clases serán con modelos desnudos femenino y masculino. El profesor clase a clase presentará los problemas con apoyo audiovisual y guiará al alumno de forma personalizada para el logro de los objetivos propuestos.
- El taller se desarrollará en un proceso teórico-práctico, a través del cual se transmitirán los conocimientos conceptuales y técnicos en forma secuencial, ordenados por grado de dificultad. Al inicio de cada sesión se realizarán introducciones teóricas, para luego dar paso al trabajo práctico de dibujo con modelo vivo.

**AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA**

**T: + 54 11 4803-4062 - 4804-9290 — [WWW.AAMNBA.ORG.AR](http://WWW.AAMNBA.ORG.AR)**

**[info@aamnba.org.ar](mailto:info@aamnba.org.ar)**



Amigos del Bellas Artes

### Materiales:

- Papel de escenografía o papel obra blanco de 1m x 0,70 m
- Papel para croquis en block u hojas sueltas tamaño oficio
- Carbonillas medianas / Goma para carbonilla / Cinta de papel engomada
- Lápices de grafito blandos B5, B6 / Tinta China negra / Pincel de acuarela punta redonda Nº 14
- 

### CV

**ERNESTO PESCE.** Medalla de Plata Egyptian International Print Triennale, 2003. Mención de Honor en Grabado. Premio Trabuco 2000; Ac. Nac. de Bellas Artes. Primer Premio Certamen Int. de Arte “Goethe 99” Frankfurt am Main-Alemania; Gran Premio de Honor Grabado, Salón Mepal. “M. Belgrano”; Gran Premio de Honor en Dibujo –Salón Nacional de Dibujo y Grabado –Año 1977; Primer Premio de Grabado, XLV Salón de Rosario.

**AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA**

**T: + 54 11 4803-4062 - 4804-9290 — [WWW.AAMNBA.ORG.AR](http://WWW.AAMNBA.ORG.AR)**

**[info@aamnba.org.ar](mailto:info@aamnba.org.ar)**

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)