



Amigos del Bellas Artes

## FANTÁSTICOS ALEMANES

Por Miguel Vedda

### Programa de clases

**Clase 1 (10/5).** Definiciones de los conceptos de lo fantástico y de literatura fantástica. Orígenes y desarrollo tempranos de lo fantástico literario. Similitudes y diferencias de entre la narrativa fantástica y otras formas narrativas populares (cuento de hadas, saga, leyenda) y letradas (lo extraño, lo siniestro, lo maravilloso).

**Clase 2 (17/5).** Inicios de la literatura fantástica alemana. El papel fundacional de Goethe: las *Conversaciones de emigrantes alemanes*. El subgénero del cuento de fantasmas. Relación con la poética general de Goethe. Importancia del cuento maravilloso artístico como variante típicamente alemana de lo fantástico: “La nueva Melusina”.

**Clase 3 (24/5).** Lo fantástico en la literatura del Romanticismo alemán. Manifestaciones tempranas: la centralidad de la narración de Tieck “El rubio Eckbert” para la fundación de lo fantástico romántico. Lo fantástico y lo siniestro (*unheimlich*): función histórica e influencia de Hoffmann. Análisis de “El hombre de la arena”.

**Clase 4 (31/5).** Lo fantástico en el Romanticismo tardío y en el Realismo Poético de mediados del siglo XIX. Particularidades de la confluencia del Romanticismo y el Realismo. Transformaciones y renovaciones de lo fantástico en la literatura alemana del período. Entre la literatura fantástica y el policial: “El haya de los judíos”, de Annette von Droste Hülshoff. Cuento fantástico y leyenda: “La araña negra”, de Jeremias Gotthelf.

**Clase 5 (7/6).** La literatura fantástica a comienzos del siglo XX. La relación con las vanguardias y con los movimientos neorrománticos contemporáneos. El papel del Expresionismo alemán. Lo fantástico en la literatura del Imperio Austro-Húngaro: la importancia de lo fantástico en Kafka. Análisis de “La metamorfosis” y de la compilación *Un médico rural*.

**Clase 6 (14/6).** Lo fantástico en la literatura de entretenimiento alemana de la primera mitad del siglo XX. Florecimiento de lo fantástico “popular” en relación con el misticismo y el irracionalismo. Principales exponentes del movimiento: Hanns Heinz Ewers Karl Hans Strobl, Leo Perutz, Alexander Lernet-Holenia. Centralidad de la obra de Gustav Meyrink. Análisis de la novela *El gólem*. Lo fantástico en la narrativa breve de Thomas Mann: análisis de “Cabezas trocadas” y “Las tablas de la ley”.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — [WWW.AAMNBA.ORG.AR](http://WWW.AAMNBA.ORG.AR)

[info@aamnba.org.ar](mailto:info@aamnba.org.ar)

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)