



Amigos del Bellas Artes

ESCRIBIR A PARTIR DE RECUERDOS

Por Betina González

Programa de clases

Las dos partes de este curso son independientes entre sí, es opcional tomar las dos.

Primera parte: abril

Clase 1 (4/4). Evocación y memoria: escribir los sentidos

Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido*.

Escena de la magdalena: "La magdalena de Proust"

https://elpais.com/elpais/2016/05/22/eps/1463868040_146386.html

Nabokov, Vladimir, *Habla memoria* (fragmento)

Clase 2 (11/4). Evocación y relato

- Emma Reyes, *Memoria por correspondencia*, Editorial Edhasa. Se recomienda el libro entero, pero, para esta clase, leer el prólogo de Leila Guerrero y la Carta 1

Versión online: http://www.librosdelasteroide.com/IMG/pdf/9788416213221_4_1.pdf

- Débora Kay Davis "Grace, Tamar y el divino Laszlo", Editorial Bajo la luna (no hay versión online, se recomienda leerlo todo, pero para esta clase, especialmente "La punta" y "Arándanos")

Clase 3 (18/4). El diario íntimo (el yo testigo de sí y de otros). El lugar de las emociones y de las ideas. El humor. El diario íntimo como parodia

Selección de textos de diarios íntimos: Virginia Woolf, Nellie Campobello, Alejandra Pizarnik, Teresa de la Parra, y W. Allen, entre otros.

Clase 4 (25/4). La autobiografía.

-Rodolfo Walsh, mini-autobiografía

Charles Chaplin, *Mi autobiografía* (fragmento, en pdf)

Selección de textos.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar



Amigos del Bellas Artes

Segunda Parte: mayo

Clase 1 (23/5). Narrar más allá del yo: el testigo, el etnógrafo, el cronista: el escritor de ficción

Investigar y mirar para narrar -La descripción etnográfica (apunte adjunto)

Eliezer Budasoff, "El señor de las papas", Etiqueta Negra (Perú)

<http://etiquetanegra.com.pe/articulos/el-senor-de-las-papas>

Lucia Berlin, "Manual para mujeres de limpieza" (en pdf) y "Punto de vista"

Recomendado, G. Agamben, "Lo que queda de Auschwitz"

Clase 2 (30/5). ¿A quién le importa tu recuerdo? Narrar lo trágico

Joan Didion, "El año del pensamiento mágico" Random House. Capítulo 2 (online)

<http://www.revistaanfibia.com/cronica/la-vida-cambia-en-un-instante/>

Clase 3 (6/6). ¿A quién le importa tu recuerdo? Narrar lo trágico.

Segunda parte. Qué puede hacer la ficción.

Joy Williams, "Huésped de honor"

Alejandra Costamagna "Imposible salir de la tierra"

Tu peor secreto

Amy Hempel, "En el cementerio donde está enterrado Al Johnson"

Clase 4 (13/6). Escritura colectiva, el caso Antígona González (México)

<https://poesiamexa.files.wordpress.com/2016/06/antc3adgona-gonzc3a1lez.pdf>

Material de lectura: además de los links indicados, el resto del material será acercado por la docente a partir de la primera clase.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: + 54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar

—  [aamnba](#)

—  [amigosdelbellasartes](#)

—  [aamnba](#)