



Amigos del Bellas Artes

TEATRO GRIEGO Por Esteban Bieda

Programa de clases

Clase 09/10. *Edipo rey I.* Edipo antes de Sófocles. Distintas versiones del mito. *Edipo rey* de Sófocles como ‘versión’ del mito: similitudes y diferencias. El inicio *in medias res*: los oráculos, el asesinato de Layo, la Esfinge, Yocasta, el trono de Tebas, la peste. El destino de Edipo (la *moîra*) y la mácula familiar (el *míasma*). El *Edipo rey* en el marco de la tragedia griega clásica y el siglo V a.C. en Atenas. La trama y los personajes.

Clase 16/10. *Edipo rey II.* *Edipo rey* como la “tragedia perfecta” según la *Poética* de Aristóteles: peripecia, error trágico y reconocimiento. ¿Por qué Edipo es un héroe trágico? El problema de la *responsabilidad*. Juegos de oposiciones: luz-oscuridad, sabiduría-ignorancia, tiranía-democracia, dioses-mortales, verdad-apariencia. La muerte de Edipo en Colono. Algunas interpretaciones contemporáneas. Edipo con y sin complejos: la interpretación de Freud. Saber y poder en la interpretación de Foucault. El *Edipo rey* de Sófocles en clave existencial: Sartre y Edipo.

Clase 23/10. *Medea I.* Eurípides y su época. La obra euripídea en la Atenas del siglo V a.C.: renovación, secularización y racionalización. El “filósofo de la escena”. La crítica nietzscheana. Del “destino” (*moîra*) al azar o fortuna (*tykhe*). *Medea* de Eurípides y el mito de los Argonautas. Las furias de Medea.

Clase 30/10. *Medea II.* Conflicto entre racionalidad e impulsividad irracional. El ‘yo’ desdoblado de Medea. El filicidio y el problema de la responsabilidad. Distintas interpretaciones: Sócrates, Platón, Aristóteles y los estoicos frente al ‘caso Medea’. ¿Es Medea una incontinente (*akratés*)?

Bibliografía primaria (cualquiera de las traducciones mencionadas a continuación es recomendable)

- Sófocles, *Edipo rey*, Buenos Aires, Biblos, 2006. Traducción, análisis y notas de Leandro Pinkler.
- Sófocles, *Edipo rey*, Buenos Aires, Losada, 2003. Introducción, traducción y notas de Pablo Ingberg

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar



Amigos del Bellas Artes

- Sófocles, *Edipo rey*, *Edipo en Colono*, *Antígona*, Buenos Aires, Colihue, 2008 Introducción, traducción y notas de Jimena Schere.
- Eurípides, *Medea*, Buenos Aires, Biblos, 2004. Introducción, traducción y notas de César Guelerman.
- Eurípides, *Tragedias I*, Madrid, Gredos, 1983. Traducción y notas de A. Medina González.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: + 54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)