



Amigos del Bellas Artes

ROALD DAHL CRUELMENTE NORMAL

Por Mariana Sáñez

Para muchos, Roald Dahl es uno de los más grandes escritores de literatura infantil del mundo, un genio de la fantasía irreverente. El inventor de los Gremlins, el autor de *Matilda* o de *Charlie y la fábrica de chocolate*, llevada al cine por Tim Burton, de *The BFG* de S.Spielberg o *Fantastic Mr. Fox*, dirigida por el increíble Wes Anderson.

Lo que a veces se olvida es que, no muy lejos de ahí, en una zona igual de irracional y resbaladiza, se desarrollan también sus cuentos magistrales para lectores adultos que le valieron el apodo de “Maestro de lo macabro” y el galardón E.A.Poe en tres oportunidades distintas durante su carrera. Varios de esos relatos fueron llevados al cine por Hitchcock. Con Ian Fleming, Dahl escribió, a su vez, guiones para las películas de James Bond.

Los relatos conmovedores de sus experiencias en la guerra conviven con historias cruentas al mejor estilo Poe, Bierce y con el humor de Saki. La tragedia es cómica en Dahl, es grotesca hasta la carcajada y por eso su narrativa ha recibido la calificación de polémica y hasta ha sido rechazada por críticos alarmados por la frescura con que el autor satiriza las desgracias. Por ejemplo cuando una mujer mata, con una pata de cerdo congelada, al marido infiel para luego servírsela como cena a los policías que investigan el caso. Otra mujer deja morir a su marido psicópata en un ascensor. Mientras que otra sin querer, absolutamente sin querer, pierde un montón de hijos al dar luz y el único de ellos que sobrevive se convierte en Hitler, entre decenas de otros relatos.

Para otros, entre los que me incluyo, sus relatos no están contruidos solo con perfección narrativa y enorme originalidad, sino que resultan desopilantes siempre que podamos tolerar el lado oscuro de la condición humana.

Programa de clases

Clase 7/11. Aspectos generales de su vida y obra.

Mención de sus libros autobiográficos. Intereses principales de su vida reflejados en la obra: la aviación, el arte, la naturaleza, la ambición, el dinero. La influencia de las leyendas anónimas (noruegas) de la infancia y su condición de extranjero en Inglaterra.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)



Amigos del Bellas Artes

Grupos temáticos de sus cuentos: la guerra, lo social, lo doméstico íntimo y psicológico. La orfandad. El humor negro. Géneros: lo neofantástico, neogótico y maravilloso. Influencias de otros cuentistas. Características generales de su estilo. Recursos de la trama para la articulación de cuentos perfectos. Zonas grises entre su literatura infantil y sus relatos para adultos.

Lectura en clase: “El deseo” y “Solo esto”.

Clase 14/11. Lo siniestro: entre el (neo)fantástico y lo psicológico.

Influencia y puntos de contacto principalmente con Edgar A.Poe.

Tratamiento de personajes: entre la animalización y el antihéroe, el fracaso. Una visión terrible de las relaciones matrimoniales y humanas, aunque con humor. Temas recurrentes en su obra: la venganza, la competencia, el dinero y las apuestas.

Lecturas para la clase: “La patrona”, “Edward el Conquistador” y “La subida al cielo”.

Para comentar: “Cordero asado”.

Clase 21/11. Lo grotesco y el (neo)gótico.

Características típicas del grotesco. La mutilación del cuerpo, la violencia en todos los niveles, la degradación de la persona a objeto. La carcajada oscura. La presencia de la ciencia, los estudios médicos y el arte en sus relatos.

Lecturas para la clase: “William y Mary” y “Tatuaje”. De E.A.Poe, “El retrato oval”.

Clase 28/11. Lo maravilloso.

La conexión del hombre con la naturaleza. Puntos de contacto con su literatura infantil: fantasía y perversidad. Encantamiento con el mundo animal y la superación de todas las leyes racionales.

Lecturas para la clase: “La máquina del sonido”, “El cisne” y “Jalea real”.

Bibliografía

Será indicada por la docente en la primera clase.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar

—  [aamnba](https://www.instagram.com/aamnba)

—  [amigosdelbellasartes](https://www.facebook.com/amigosdelbellasartes)

—  [aamnba](https://www.twitter.com/aamnba)