

Vacaciones de invierno

Actividades para adultos y chicos — 2017

Galicia ÉMINENT

Amigos del Bellas Artes



La Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes tiene como misión promover y apoyar las actividades del Museo, contribuir al crecimiento de las colecciones y colaborar en sus actividades de conservación, exhibición y difusión del arte argentino e internacional.

HACETE AMIGO DEL BELLAS ARTES. TUS CURSOS TENDRÁN IMPORTANTES DESCUENTOS:

Adherentes: 20%

Activos: 30%

Patrocinadores: 40%

Benefactores: 50%

Protectores: 100%

Joven: 40% en Carrera Corta de Historia del Arte y 20% en cursos.

+ beneficios

www.aamnba.org.ar/socio

DÓNDE ASOCIARSE

Nuestra sede

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280,
C.A.B.A, Argentina

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00
y sábados de 10:00 a 13:00.

Comunicate de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 al 4803-4062 Int. 211 y 215; o socios@amnba.org.ar

Coordinación actividades para adultos:

Mariano Gilmore

Mariana Sáñez

Susana Smulevici

Propuesta pedagógica y organización actividades para chicos:

Sol Abango

INSCRIPCIONES EN:

Nuestra sede

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280,

C.A.B.A, Argentina

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00 y sábados de 10:00 a 13:00.

Por mail

info@amnba.org.ar

Pagos telefónicos con tarjeta de crédito

4803-4062 / 4804-9290 Int. 211 y 215.

La Asociación se reserva el derecho de modificar los aranceles de sus actividades cuando lo considere necesario. Para evitar demoras, sugerimos inscribirse con una semana de anticipación al día de inicio de cada curso. Los cursos se pueden abonar mediante pago telefónico con tarjetas de crédito. La Asociación se reserva el derecho de suspender cualquier actividad por razones de fuerza mayor.

ACTIVIDADES PARA ADULTOS

QUE ACOMPAÑAN LA EXHIBICIÓN DE LUIS FELIPE NOÉ
EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Taller

APRENDER DESDE NOÉ

Por Mauro Buscemi

 Lunes 17 y 24 de julio a las 19:30

El programa se centra en el análisis de los recursos compositivos de las obras del artista Luis Felipe Noé para una posterior puesta en práctica. Los alumnos explorarán los distintos recursos plásticos utilizados por Noé—en particular la forma, la línea, la trama y el color— para trabajar en la obra del artista y alcanzar a través de ellos, una expresión y composición nueva y personal. Se utilizarán distintos materiales que nos interesen o motiven, o que simplemente estén a nuestro alcance; y que nos ayuden a descubrir las propiedades del espacio y la composición guiados por la atmósfera generada por este gran artista. Para asistir a este taller se recomienda realizar anticipadamente una visita a la exhibición *Prospectiva* de Luis Felipe Noé en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Actividad arancelada con inscripción previa.

 400.-

Charla

LOS AÑOS DEL DI TELLA

Por Roberto Jacoby y Gonzalo Aguilar

 Miércoles 19 de julio a las 19:00

Roberto Jacoby dialogará con Gonzalo Aguilar acerca de su participación en la escena cultural desde la década del 60 cuando en el Instituto Di Tella irrumpió como coautor del manifiesto “Arte de los medios de comunicación de masas”. Desde entonces, no dejó de intervenir en la relación entre arte y política al límite de casi disolverlos para revelar sus aporías y poderes. Conectó subjetividad y enfermedad para desentrañar la vergüenza como mito de la mirada social. Puso sus letras en un grupo de rock, fundó una revista que fue el hogar de muchos artistas novísimos y creó una sociedad paralela que tuvo su propio papel moneda. Jacoby es el artesano de la circulación: del dinero, de las obras, del arte, de la sangre y de los afectos.

Actividad gratuita hasta completar la capacidad del Auditorio (235 lugares).

Una hora, una obra

Una propuesta de sesenta minutos para profundizar en la obra de Luis Felipe Noé, su contexto histórico y la década del 60.

Desde 1960 hasta el presente la poética de Noé ha girado en torno al término “caos” como objetivo conceptual. Su modo de llevarlo a cabo fue mediante la desestructuración del soporte pictórico. La primera instancia de este planteo fue la idea de “cuadro dividido”, tal como el artista lo llamó, y consistió en una división simple del rectángulo sostenido por el bastidor. Pero, en gestos cada vez mayores, la división no solo continuó sino que creció con el agregado y oposición de estructuras hacia combinaciones múltiples y diversas.

Para Noé el término “caos” posee un sentido histórico y filosófico que se expresa, entre

otros medios, a través del arte. Él lo refirió a la realidad como multiforme y caótica. Para terminar de definirlo, si esto es posible, adoptó una idea de Fernando Maza: "El caos no existe, lo que pasa es que llamamos caos a algo del que carecemos de módulos para entenderlo".

Charlas

INTRODUCCIÓN A LA ESPERANZA DE LUIS FELIPE NOÉ

Por Miguel Ángel Muñoz

 Jueves 20 de julio a las 11:00 o a las 19:00

EL SER NACIONAL DE LUIS FELIPE NOÉ

Por Valeria Stefanini

 Lunes 24 de julio a las 19:00

Actividades gratuitas hasta completar la capacidad del Auditorio (235 lugares).

Charla

DE COSQUÍN AL DI TELLA: FOLKLORE Y VANGUARDIA EN LA MÚSICA ARGENTINA DE LA DÉCADA DEL 60

Por Claudia Guzmán

 Martes 25 de julio a las 19:00

En este encuentro se trabajarán las relaciones que se establecieron en la década de 1960, momento de auge del folklore argentino y nuevas propuestas musicales vanguardistas. En las expresiones populares trascienden figuras como Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa o Alberto Zitarrosa y grupos vocales como Los Chalchalers, Los Fronterizos y Los Trovadores de Cuyo quienes marcan esta década como el tiempo de los Grandes Festivales y el Nuevo Cancionero popular. Estos artistas conviven con trabajos de compositores académicos relacionados con las nuevas corrientes de la vanguardia europea y norteamericana. Son tiempos de la creación de un nuevo discurso musical que será el que represente a la Argentina en el mundo.

Actividad gratuita hasta completar la capacidad del Auditorio (235 lugares).

Charla

LA GALAXIA SESENTAS

Por Rafael Cippolini y Luis Chitarroni

 Miércoles 26 de julio a las 19:00

Más que cualquier otra década, los años 60 son un mito, un símbolo, siguen siendo revisitados como un motor de cambios que lo atraviesa todo: el arte, la literatura, la moda, la filosofía, el cine, la política, los modos de vida, los medios masivos, etc. Los 60 son nombrados como un estilo y un modelo que trasciende su propia época. Ahora bien ¿cuál es su herencia cultural e ideológica más vigente? ¿qué sigue más vivo de aquellos años? ¿cómo evaluar esa década hoy, a más de medio siglo?

Actividad gratuita hasta completar la capacidad del Auditorio (235 lugares).

Charla

LA DÉCADA DEL 60 Y SU ARQUITECTURA EN ARGENTINA

Por Adrián Barcesat

 Jueves 27 de julio a las 19:00

Esta charla abordará los siguientes temas: La arquitectura local en el contexto de los años 60; El auge de los concursos de anteproyectos; Las diferentes poéticas; La idea de partido y Obras realizadas y las que nunca dejaron de ser proyectos.

Actividad gratuita hasta completar la capacidad del Auditorio (235 lugares).

Tersuave

ACTIVIDADES PARA CHICOS VACACIONES, ARTE Y ENTRETENIMIENTO

Del 15 al 30 de julio.

Actividades gratuitas para chicos de 5 a 10 años y sus familias.

Al aire libre bajo toldo de protección térmica.

No se suspende por lluvia. Inscripción: info@aamnba.org.ar


Capacidad estimada: 30 niños por horario de actividad.

Acompañando la exhibición retrospectiva de Luis Felipe Noé que tiene lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes, invitamos a grandes y chicos a conocer distintos aspectos de la producción de este maestro de la plástica argentina a través de actividades que proponen despertar la imaginación y la curiosidad artística.

Taller de pintura mural

ARTE Y MOVIMIENTO

Por equipo de docentes talleristas


 De lunes a domingo de 14:00 a 15:00 o de 15:30 a 16:30

Los invitamos a participar de la realización de una pintura mural de gran tamaño sobre la fachada de Amigos del Bellas Artes. Conociendo la obra de Luis Felipe Noé descubriremos diferentes maneras de pintar. El desafío será producir un mural colectivo que irá tomando forma con el correr de los días. Incorporaremos una variedad de materiales y herramientas para jugar con las posibilidades del color, la densidad de la materia y para así generar distintas texturas para ver y tocar.

Taller de composición

DESCIFRAR LA FORMA

Por equipo de docentes talleristas

 De lunes a domingo de 14:00 a 15:00 o de 15:30 a 16:30

Acompañando la realización del mural, se dispondrán mesas de trabajo para aprender a componer imágenes. Los niños podrán producir un collage pictórico con diferentes soportes y formatos, plegar papeles en el espacio y probar herramientas que permiten estampar, arrastrar, trazar, salpicar y distribuir tintas y pinturas.

Taller de narración oral y apreciación artística

VERSO Y REVERSO

Por Greta Gamondes

 Miércoles 19 y 26 y viernes 21 y 28 de julio de 17:00 a 18:00

Proponemos una aventura en dos tiempos: a través de una narración compartida nos sumergiremos en el caos, la velocidad, los reflejos y los reversos del mundo de Luis Felipe Noé y ya empapados de su obra, realizaremos una acción poética sobre uno de sus cuadros. Será una creación colectiva en la que usaremos la palabra en toda su materialidad para dejar nuestra marca.

Este taller se desarrollará en el Auditorio del primer piso de nuestra Asociación.

Docentes actividades para adultos

Gonzalo Aguilar. Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, profesor de Literatura Brasileña y Portuguesa en la UBA e investigador del CONICET. Dirige la maestría en Literaturas de América Latina de la Universidad Nacional de San Martín y ha sido profesor visitante en Stanford University, en Harvard University y en la Universidade de São Paulo. Recibió la beca Guggenheim. Publicó numerosos ensayos, entre ellos: *El cine de Leonardo Favio* (1993) y *Borges va al cine* (2010), en coautoría; *Poesía concreta brasileña* (2003); *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino* (2006) y *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina* (2009); *Más allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine*.

Adrián Barcesat. Arquitecto. Fue Profesor de Historia de la Arquitectura y del Arte en la FADU-UBA y coordinó proyectos para los arquitectos Clorindo Testa y Mario Roberto Alvarez. Ejerce como arquitecto ha proyectado y dirigido entre otras obras el Museo del Escultor Gyula Kosice.

Mauro Buscemi. Profesor Nacional de Pintura (ISSA), estudió anatomía humana en el taller de Leonor Moscarda. Realizó seminarios de postgrado en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Es docente en el Museo Nacional de Arte Decorativo y participa en muestras individuales y colectivas, en las disciplinas de dibujo y pintura. Realiza murales en Buenos Aires.

Luis Chitarroni. Escritor, crítico, docente y editor. Publicó las imprescindibles biografías de Siluetas, las novelas *El carapálida* y *Peripecias del no*, las colecciones de ensayos *Mil tazas de té* y las antologías *La muerte de los filósofos en manos de los escritores* y *Los escritores de los escritores*. Fue editor de Editorial Sudamericana y Random House. Actualmente es editor de La Bestia Equilátera.

Rafael Cippolini. Escritor y curador de arte. Autor de *Contagiosa paranoia, Amazonia & Co.* y *Manifestos Argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*, así como estudios sobre las obras de artistas como Alfredo Prior, Josefina Robirosa, Fabio Kacero, Gyula Kosice, Eduardo Costa y Max Gómez Canle, entre otros. Fue editor de la revista ramona, curador del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Es regente del Colegio de Patafísica.

Claudia Guzmán. Pianista y continuista de música antigua. Profesora y Licenciada en Música, Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA). Completó sus estudios en Historia de las Artes en la UMSA y recibió una beca en Alemania. Actualmente, realiza estudios de historia comparada entre artes plásticas y musicales y es musicógrafa y responsable de prensa y publicaciones del Mozarteum Argentino.

Roberto Jacoby. En 1966, promovió el arte y los medios a través del “Arte de los medios de comunicación de masas” junto a otros artistas. Fue miembro de la generación del Instituto Di Tella cuando participó en performances como “Experiencias del 68” y “Tucumán arde”. En Nueva York, con Oscar Masotta, realizó la acción mediática *Mao y Perón, un solo corazón*. Propuso *Proyecto Venus* y *Bola de nieve*, ganador de la Beca Guggenheim en el 2002, impulsor de la revista ramona. Compuso letras para el grupo Virus. Su instalación *Dark Room* se exhibió en Malba (2005), la Bienal de Pontevedra (2006) y el Centro Cultural Recoleta (2007) y en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía (2011), entre otros.

Miguel Ángel Muñoz. Licenciado en Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Miembro fundador Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). Docente: “Historia del Arte Americano II”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Profesor Titular: “Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina III”; “Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina IV”, USAL. Proyectos de investigación UBACyT: “Radicalización y quiebre del paradigma modernista en el arte de América Latina (1940-1970): análisis comparativo”. Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Valeria Stefanini. Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Chile, posgrado en Gestión Cultural Universidad de Chile. Docente de historia del arte y ética en Universidad de Palermo, UADE y Escuela Argentina de Fotografía. Realiza proyectos de investigación en arte y fotografía contemporánea para la Universidad de Palermo “Los usos del cuerpo en el arte contemporáneo” y en UADE investiga Arte Contemporáneo y enseña “El arte contemporáneo y sus derivaciones en la enseñanza universitaria”.

Docentes actividades para chicos

Sol Abango. Maestra Nacional de Dibujo (CPASI), Profesora Nacional de Pintura, (ISSA). Seminario de Equivalencia Universitaria (IUNA). Posgrado en Organizaciones Sin Fines de Lucro, (UDESA) Diplomado en Educación Pedagogía e Infancia (FLACSO). Docente en St. Mary of the Hills School, St. Matthew's College North, ISSA: *Pintura, Didáctica de las Artes Visuales I, II y III, Taller de Formación Docente V y VI.* ISASJ – Nivel Medio: *Artes Visuales, Gestión de Bienes Culturales, Patrimonio y Turismo Cultural, Espacio de Tutorías.* Coordina los talleres de arte para niños y dicta el taller *Permitido Mancharse* en Amigos del Bellas Artes.

Victoria Abella. Formada en dibujo y pintura mural. Profesora de Artes Visuales de la Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano. Docente de Educación Plástica en nivel inicial, primario y educación no formal. Realizó talleres de plástica como parte de un organismo social con los que lleva a cabo intervenciones artísticas en escuelas, comedores y espacios públicos. Dicta el taller de arte para niños *Creadores en juego* en Amigos del Bellas Artes.

Mauro Buscemi. Profesor Nacional de Pintura (ISSA), estudió con anatomía humana Leonor Moscarda. Realizó seminarios de postgrado en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Viajó a Italia y España en busca de nuevas experiencias artísticas. Es docente en el Museo Nacional de Arte Decorativo y participa en muestras individuales y colectivas, en las disciplinas de dibujo y pintura. Realiza murales en Buenos Aires.

Carolina Delgado. Profesora de Artes Visuales con orientación en Pintura, ISSA. Cursos de capacitación docente en Escuela de Maestros. Docente de plástica de nivel primario en escuelas del Estado. En el nivel terciario se desempeña como Ayudante de Cátedra en las materias de taller del CFB en el Instituto Superior Santa Ana.

Greta Gamondes. Profesora de inglés de nivel inicial y primario. Estudió letras y traducción. Trabaja como docente bibliotecaria en Belgrano Day School (Buenos Aires, Argentina), donde tiene a cargo talleres de lectura y escritura literaria para niños, dicta capacitaciones y brinda asesoramiento a docentes sobre materiales de lectura, mediación y narración en lengua extranjera.

Virginia Rodríguez de Anca. Maestra Nacional de Dibujo y Pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Profesora Nacional de Pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón). Desde 1983, se dedica a la enseñanza de las artes plásticas en instituciones públicas (UBA; Prilidiano Pueyrredón) y privadas (Nuestra Sra. de la Unidad, Saint Johns School), en los niveles primario, secundario y terciario, como así también en su taller particular. Dicta el taller de arte para niños *Exploradores Visuales* en Amigos del Bellas Artes.

Paz Tamburrini. Profesora Nacional de Bellas Artes con especialización en Grabado (ISSA). Se formó en ilustración en el Museo Patio Herreriano (España 2011-2015) y en técnicas de ingeniería en papel y *paper cut*. Diseña juguetes de papel. Dicta la cátedra de Morfología en el Profesorado de Artes Visuales del Instituto Superior Santa Ana. Brinda talleres de ingeniería en papel e ilustración en centros y museos. Ha ilustrado libros para niños y libros de poesía para adultos.

Natalia Zayat. Egresada del Profesorado de Artes Visuales de ISFA, Manuel Belgrano, donde se desempeñó como becaria. Concurrió a diferentes talleres de dibujo y pintura con los artistas Ernesto Pesce y Jorge Requena. Trabaja como educadora en el Departamento de Educación del MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires). En 2013 obtuvo una mención en pintura en el Primer Salón Joven del Museo Eduardo Sívori.

Ser Amigo es apoyar al Bellas Artes y disfrutar de beneficios exclusivos.

Sí. Porque mientras la Asociación transforma tu aporte en inversiones estratégicas para el Museo Nacional de Bellas Artes, vos podés contar con ventajas pensadas para disfrutar tu pasión por el arte todos los días.

Amigos del Bellas Artes es una asociación civil sin fines de lucro que apoya al Bellas Artes en la realización de exposiciones, adquisición de nuevas obras, restauración, edición de catálogos, ampliación patrimonial y mantenimiento edilicio.

El **Museo Nacional de Bellas Artes** es un emblema de la cultura argentina y posee la colección de arte más importante de Latinoamérica.

Hacete Amigo. Con tu membresía estás apoyando a tu museo y contribuyendo a preservar el patrimonio de todos.

ASOCIATE AHORA

Online

www.aamnba.org.ar/socios

Nuestra sede

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280

4803-4062 | Int. 211y 215

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00



Amigos del Bellas Artes