

Seminarios & Cursos

Programación Ago.—Nov.—2017



5



La Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes tiene como misión promover y apoyar las actividades del Museo, contribuir al crecimiento de las colecciones y colaborar en sus actividades de conservación, exhibición y difusión del arte argentino e internacional.

HACETE AMIGO DEL BELLAS ARTES. TUS CURSOS TENDRÁN IMPORTANTES DESCUENTOS:

Joven: 40% en Carrera Corta de Historia del Arte y 20% en cursos.

Adherentes: 20%

Activos: 30%

Patrocinadores: 40%

Benefactores: 50%

Protectores: 100%

+ beneficios

www.aamnba.org.ar/socios

DÓNDE ASOCIARSE

Nuestra sede

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280, C.A.B.A., Argentina

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00 y sábados de 10:00 a 13:00.

Hall del Bellas Artes

Martes a viernes de 11:00 a 20:00; sábados y domingos de 10:00 a 20:00.

Comunicate de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 al 4803-4062 Int. 217 y 231; o socios@amnba.org.ar

NINGÚN SEMINARIO O CURSO ES CORRELATIVO NI REQUIERE ESTUDIOS PREVIOS

CIERRE DE INSCRIPCIONES HASTA 24H ANTES DEL COMIENZO DE CADA ACTIVIDAD

Coordinadora de Educación:
Lic. Susana Smulevici

(*) VACANTES LIMITADAS. PRIMER PISO POR ESCALERA.

INSCRIPCIONES EN:

Nuestra sede

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280, C.A.B.A., Argentina

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00 y sábados de 10:00 a 13:00.

Hall del Bellas Artes

Martes a viernes de 11:00 a 20:00; sábados y domingos de 10:00 a 20:00.

Pagos telefónicos con tarjeta de

crédito: 4803-4062 / 4804-9290 Int. 215.

Consultas: cursos@amnba.org.ar

Beneficios para socios: descuentos, prioridad de inscripción y actividades especiales.

La Asociación se reserva el derecho de modificar los aranceles de sus actividades cuando lo considere necesario. Para evitar demoras, sugerimos inscribirse con una semana de anticipación al día de inicio de cada curso. Los cursos se pueden abonar mediante pago telefónico con tarjetas de crédito. La Asociación se reserva el derecho de suspender cualquier actividad por razones de fuerza mayor.

Análisis y comprensión de obras de arte visual

Por Mg. Mariela Delnegro

Miércoles de 10:30 a 12:00



Amigos del Bellas Artes recomienda los siguientes tres cursos para los alumnos de sus talleres. Consultar por precios diferenciales.

HERRAMIENTAS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA OBRA PICTÓRICA (*)

Este curso se propone brindar un conjunto de pautas introductorias para el análisis y la comprensión de la obra de arte visual. En esta primera etapa se trabajará la organización material y los procedimientos de las más diversas manifestaciones del arte de la pintura, como punto de partida fundamental de la apreciación artística.

4 Clases. Del miércoles 9 al 30 de agosto.

\$ 760.-

DERIVACIONES DE LA PINTURA: CONTINUIDADES Y RUPTURAS (*)

Se trabajarán algunos medios que pueden ser conceptualizados como derivaciones de la pintura, el collage, el grabado y la fotografía. Así como las relaciones de continuidad y ruptura que estos mantienen con el arte pictórico, los conceptos problemáticos de realidad, representación, original y copia.

4 Clases. Del miércoles 13 de septiembre al 4 de octubre.

\$ 760.-

ESCULTURA: TIEMPO Y ESPACIO EN TRANSFORMACIÓN (*)

Se desarrollarán las herramientas conceptuales introductorias para la obra escultórica, estudiando los parámetros formales y las relaciones espacio-temporales que definen la escultura tradicional y sus transformaciones desde finales del siglo XIX a la actualidad.

4 Clases. Del miércoles 18 de octubre al 8 de noviembre.

\$ 760.-

BENEFICIO POR PAGO COMPLETO DE LOS TRES CURSOS \$2.080.-
(HASTA EL 31 DE AGOSTO)

Cine

Por Prof. Sergio Wolf

 Sábados de 9:30 a 11:00



ENTRE LIBROS Y PELÍCULAS (*)

Cuatro encuentros en los que se trabajarán las múltiples relaciones entre la literatura y el cine. El curso abordará las siguientes temáticas: equivalencias y discursos; el traspaso de un lenguaje a otro; el autor y el cineasta; problemas y soportes; ¿por qué leer los clásicos y por qué filmarlos?; correspondencia de mundos tanto de autores clásicos y contemporáneos como cineastas de distintas épocas; el doble y lo fantástico; el fuera de campo, lo otro y el otro; filmar la palabra; cine y poesía y cine y ensayo.

4 Clases. Del sábado 19 de agosto al 9 de septiembre.

\$ 760.-

Historia cultural

Por Dra. Débora Ranieri de Cechini

 Martes de 17:00 a 18:30



EL SIGLO XVIII. UN MUNDO DE VIAJES Y REVOLUCIONES (*)

El siglo XVIII llamado generalmente el “siglo de las luces” ha estado marcado por las Revoluciones políticas que dieron fin a los absolutismos monárquicos para dar paso a las formas contemporáneas de gobierno en Occidente: las Repúblicas y monarquías constitucionales. Este curso propone indagar cuáles fueron los pensadores y las ideas protagonistas detrás de esos acontecimientos.

5 Clases. Del martes 15 de agosto al 12 de septiembre.

\$ 950.-

ROMANTICISMO Y NACIONALIDADES (*)

¿Cómo influyó y por qué el espíritu romántico en el modo de entender la sociedad y el poder? ¿Cuáles fueron las relaciones entre el romanticismo y las revoluciones burguesas del siglo XIX? El romanticismo, movimiento literario y musical surgido en territorio alemán, aparece como reacción al racionalismo iluminista de Napoleón. Esta concepción del mundo, que también llegó a pensadores y artistas ingleses, produjo una influencia en el plano de las ideas políticas. Así, los nacionalismos y los socialismos fueron la expresión política del romanticismo.

4 Clases. Del martes 26 de septiembre al 17 de octubre.

\$ 760.-

BENEFICIO POR PAGO COMPLETO DE LOS DOS CURSOS \$1.500.-
(HASTA EL 31 DE AGOSTO)

Una historia del arte argentino

Por Lic. Natalia March

 **Martes de 17:00 a 18:00**



Existen tantas miradas y versiones de las tendencias en el arte argentino como historiadores que tomaron el compromiso de reescribirlas. Curar una colección implica trazar un relato por las relaciones que se pueden pensar entre las obras. Este curso considera que existe más de una lectura en un guión curatorial y les propone realizar nuevas apreciaciones a partir de algunos cambios que se fueron produciendo con la nueva gestión del Arq. Andrés Duprat.

LUIS FELIPE NOÉ Y LA NUEVA FIGURACIÓN

Mi primera exposición fue un 5 de octubre. Fue uno de los días más importantes de mi vida. Llegué tarde. Me encontré en la puerta con Horacio Bustos, que había sido mi profesor durante un año y medio. Yo era de esos adolescentes insoportables que le discutían todo al profesor. Ese mismo día conocí a tres pintores jóvenes: Alberto Greco, Rómulo Macció y Jorge de la Vega. Mi padre, que estaba liquidando en ese momento una fábrica de sombreros familiar, me dijo "ahí tenés un taller para pintar", y los llevé a Greco y Macció. Ahí empezó a formularse la idea de lo que luego se llamó "nueva figuración". La palabra nos gustó. Luis Felipe Noé.


4 Clases. Del martes 15 de agosto al 5 de septiembre.

\$ 760.-

Las clases de este curso se desarrollan en las salas del Museo Nacional de Bellas Artes.
Capacidad máxima: 25 alumnos.

Artistas del siglo XX

Por Lic. Natalia March

 Martes de 14:30 a 16:00



MAX ERNST, MAESTRO DEL COLLAGE

A lo largo de 1920, Ernst experimentó con formas pictóricas equivalentes a la escritura automática que pregonaba André Breton. También lo exploró con el *collage*, formato con el que estableció combinaciones que más tarde alimentarían su imaginario pictórico. Allí encontró la manera perfecta de “emparejar realidades aparentemente irreconciliables”. Como surrealista, creía que el artista era un mensajero; inventó un personaje mitológico: Loplop, pájaro que decía que le proporcionaba la inspiración divina. Otro de sus inventos anticiparía el *action painting*: el *dripping*, un pincel que salpicaba gotas aleatorias sobre el lienzo.

4 Clases. Del martes 15 de agosto al 5 de septiembre.

\$ 760.-

JOAN MIRÓ, CONSTRUCCIONES Y CONSTELACIONES

Su vínculo con la tierra y su interés por los objetos cotidianos y por el entorno natural fueron el trasfondo de algunas de sus investigaciones técnicas y formales. Miró huyó del academicismo hacia la búsqueda constante de una obra global y pura, no adscrita a ningún movimiento determinado. Fue a través del hecho plástico donde mostró su rebeldía y sensibilidad por los acontecimientos políticos y sociales que lo rodeaban. Este contraste de fuerzas le llevará a crear un lenguaje único y personalísimo que lo sitúa como uno de los artistas más influyentes del siglo XX.

4 Clases. Del martes 12 de septiembre al 3 de octubre.

\$ 760.-

ALEXANDER CALDER, MOVIMIENTO Y COLOR

Pintor y escultor americano, se lo conoce como el inventor del móvil. Aunque provenía de una familia de artistas, comenzó a interesarse por el arte recién a sus cuarenta años. Mientras indagaba por qué el arte ha de ser estático, Calder comenzó a hacer móviles sin motor con piezas recortadas y pintadas colgando de cuerdas o alambres delgados. Estos móviles respondían por su propio peso a la más leve corriente de aire y estaban diseñados de tal manera que aprovechaban los efectos de las luces cambiantes. Los llamó dibujos cuatridimensionales.

4 Clases. Del martes 17 de octubre al 14 de noviembre.

\$ 760.-

El 24 de octubre no habrá clases.

BENEFICIO POR PAGO COMPLETO DE LOS TRES CURSOS \$2.080.-

(HASTA EL 31 DE AGOSTO)

Fotografía

Por Prof. Ataúlfo Pérez Aznar

 Jueves de 17:00 a 18:30



ARTE Y FOTOPERIODISMO, UNA FALSA CONTRADICCIÓN

El fotógrafo como testigo fue casi siempre producto de su vínculo laboral con alguna de las grandes revistas ilustradas de la época. La ruptura se planteó en la década del 50 con las nuevas ideas acerca del trabajo particular que aborda la fotografía como medio de expresión de libre interpretación. Tales son los casos de los trabajos de Robert Frank: *Los Americanos* publicado en 1958 o *New York* de William Klein publicado en 1956. Ambas series abren las puertas a la fotografía contemporánea.

4 Clases. Del jueves 31 de agosto al 21 de septiembre.

\$ 760.-

Estética

Por Dra. Déborah Motta

 Lunes de 17:00 a 18:30



ATRACCIÓN POR LA FEALDAD (*)

Lo feo nos atrae con una extraña fascinación, nos atraviesa y solicita de una manera inusitada. Desde la antigüedad asistimos a espectáculos crueles como por ejemplo el circo romano. Nuestros cuentos de niñez nos hablan de lo grotesco, de lo malvado. Pero, ¿qué es lo feo? El siguiente curso propone realizar un recorrido sobre las teorías de la fealdad y su vinculación con el arte. De esta forma, en primer lugar, se analizará lo monstruoso, lo incorregible y lo onanista desde la sociología de Michel Foucault. También se examinarán las diferentes tipologías de la fealdad desde la fenomenología de lo aberrante de Karl Rosenkranz.

4 Clases. Del lunes 4 de septiembre al 9 de octubre.
El 18 de septiembre y 2 de octubre no habrá clases.

\$ 760.-

Mariela Delnegro. Magister en Educación y Arte. Profesora y Licenciada en Artes, UBA. Docente Profesorado J. V. González. Fue directora de Estudios de la Escuela Argentina de Fotografía. Coordinación del ciclo “Fotocharlas” en el Centro Cultural Recoleta. Co-curadoría de *El tiempo que habita* en UADE ART. Investigadora en el INDEAL (Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina).

Natalia March. Licenciada y Profesora de Historia del Arte. Se especializó en arte argentino del SXX y XXI. Docente de Arte Contemporáneo en UBA, UMSA y ESEADE. Trabaja como investigadora y curadora independiente. Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Investigadora UNTREF y doctoranda UBA.

Déborah Motta. Doctora de la Universidad de Buenos Aires (UBA) en Ciencias Sociales. Se desempeña como Investigadora en el Instituto de Investigaciones Gino Germani y profesora en la Universidad de Buenos Aires y otras casas de estudio. Es autora de diversos artículos sobre fenomenología, filosofía de la temporalidad y su relevancia para las ciencias sociales.

Ataúlfo Pérez Aznar. Geógrafo, egresado de la Universidad Nacional de La Plata. Ha fundado “OMEGA” en 1980, primera fotogalería especializada del país. En 1991, creó el Centro de Fotografía Contemporánea, y un banco de datos de Fotografía Latinoamericana. También, las Jornadas de Fotografía Buenos Aires - La Plata - 88. Taller Latinoamericano de Fotoperiodismo. Su obra se exhibe desde 1979 en Argentina y el exterior.

Débora Ranieri de Cechini. Abogada. Investigadora y doctoranda en Ciencias Jurídicas (UCA y UCES). Profesora de Historia de la Cultura, Historia de las ideas jurídico-políticas y Filosofía del Derecho. Miembro de la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas. Participó en Congresos nacionales e internacionales sobre historia de la cultura europea.

Sergio Wolf. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA). Director artístico del BAFICI entre 2008 y 2012. Profesor titular de Guión Documental I y Guión IV, en maestrías de Documental y Guión de la FUC. Publicó *Cine / Literatura. Ritos de pasaje* (Paidós), y participó en las compilaciones *Nuevo Cine Argentino* (Tatanka) y *Take 100. The Future of Film, 100 New Directors* (Phaidon). Además publicó artículos y ensayos sobre cine en las revistas *Sight & Sound* (Gran Bretaña), *Cahiers du cinema* (España), *Sequences* (Canadá) y *La tempestad* (México). Es guionista de cine y dirigió los largometrajes *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* (2002, con Lorena Muñoz), *Las orillas* (2007, TV), *El color que cayó del cielo*. (2014) y *Viviré con tu recuerdo* (2016).